

ON
THE
MOVE

Guide des financements de la mobilité culturelle

pour les artistes et
professionnel·le·s de la culture

FOCUS SUR L'AFRIQUE DU NORD – ÉDITION 2023

ALGÉRIE MAROC TUNISIE



Co-funded by
the European Union

On the Move est le réseau d'information international focalisé sur la mobilité des artistes et professionnel-le-s de la culture qui compte, en 2023, 66 membres dans 24 pays.

On the Move diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financements sur son site Internet, ses réseaux sociaux, et dans ses lettres d'informations mensuelles ; co-réalise des guides et des documents de référence sur la mobilité culturelle et des sujets connexes ; traite des défis liés à la mobilité culturelle (par exemple, les visas et les problèmes administratifs ainsi que les défis écologiques) par le biais de rapports et de rencontres professionnelles ; et facilite des accompagnements et des événements pour ses membres et ses partenaires.

Cofinancé par l'Union européenne et le ministère de la Culture, On the Move défend et promeut une vision plus équitable, inclusive, et diverse de la mobilité.

on-the-move.org

Coordination générale

Yohann Floch (On the Move)

Contributeur-ice-s

Lina Allia (chercheuse indépendante), Méhdi Azdem (chercheur indépendant), Jordi Baltà Portalés (Trànsit Projectes), John Ellingsworth (On the Move), Yohann Floch (On the Move), Elham Khattab (Out Of The Circle).

Nous remercions également pour leur soutien

Sabrina Boukhorssa et Theresa Piening (Algérie), Hossam Athani et Faraj Alsileenî (Libye), Sabrina Kamili (Maroc), Abdeslam Ziou Ziou (Maroc)

Traducteur

Micha Cziffra

Design graphique

Marine Domec



Licence Creative Commons

Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Pas d'œuvres dérivées 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Le Guide des financements de la mobilité culturelle – Focus sur l'Afrique du Nord est publié sous la licence n° CC BY-NC-ND 4.0.

Pour accéder à une copie de cette licence, visitez le site <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Format de citation suggéré : On the Move, *Guide des financements de la mobilité culturelle – Focus sur l'Afrique du Nord*, mars 2023,

on-the-move.org/resources.

Ce guide a été réalisé avec le caractère typographique Luciole. Cette typographie a été conçue spécifiquement pour les personnes malvoyantes. <http://luciole-vision.com/>

Conseil pour consulter ce guide : nous vous recommandons de télécharger ce guide et de l'ouvrir à l'aide d'Acrobat Reader. Vous pouvez ensuite cliquer sur les liens Web et consulter les dispositifs de financement et les ressources. Vous pouvez également copier et coller les liens des dispositifs/ressources qui vous intéressent dans la barre d'adresse URL de votre navigateur. Comme ce guide est volumineux, nous vous conseillons de ne pas l'imprimer d'autant plus que toutes les ressources sont disponibles en ligne.

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui n'engage que ses auteurs. Aussi, la Commission ne saurait être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Introduction

Ce guide des financements de la mobilité culturelle a pour principal objectif de recenser les organismes et dispositifs de financement qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et professionnel-le-s de la culture qui voyagent vers et depuis trois pays : l'Algérie, le Maroc et la Tunisie. Il s'appuie sur les données recueillies pour le Guide des financements pour la mobilité culturelle dans la région sud de la Méditerranée publié en février 2023.

On the Move a chargé des chercheur-euses-s basé-e-s en Algérie, au Maroc, en Égypte et en Espagne de répertorier les programmes de subventions et de soutien axés sur la région afin d'aider les artistes et professionnel-le-s de la culture à nouer des liens avec leurs collègues à l'international et à financer leurs déplacements à l'étranger. Ces travaux se sont étalés entre septembre 2022 et janvier 2023.

Ce guide des financements de la mobilité culturelle vise également à inspirer les responsables de politiques publiques et des financements de la mobilité aux niveaux local, régional, national et européen, ainsi que les donateur-ice-s privé-e-s et les acteur-ice-s de la mobilité en général. En renforçant la prise de conscience des obstacles qui subsistent sur la voie de l'égalité d'accès aux opportunités internationales, il met en lumière des domaines qui méritent d'être financés plus équitablement et efficacement afin d'assurer un soutien plus durable à la coopération culturelle transfrontalière.

Comment parcourir efficacement ce guide ?

Ce guide répertorie des ressources locales, nationales et internationales, aussi bien publiques que privées. Seules les opportunités régulièrement renouvelées pour lesquelles l'information est accessible en ligne y figurent. Les financements dont les informations associées sont hors ligne, pour lesquels les dépôts de candidature ne se font pas en réponse à des appels ouverts, ou les fonds sont ad hoc ou temporaires ne sont pas inclus.

Un-e utilisateur-ice de ce guide peut souhaiter déposer une demande de financement de la mobilité pour diverses raisons, notamment :

- Il ou elle a été sélectionné-e pour un projet à réaliser dans un pays étranger (collaboration, résidence artistique, participation à un festival, etc.) sans financement du coût de la mobilité.
- Il ou elle a élaboré un projet avec une composante internationale et souhaite inviter des artistes et des professionnel-le-s de la culture étranger-e-s dans un ou plusieurs lieux/pays pour réaliser des coproductions, des tournées, des activités de développement de marché, etc.
- Il ou elle est intéressé-e par des expériences professionnelles (y compris de formation) dans un pays étranger et cherche une prise en charge de ses frais de déplacement.

Compte tenu de ces différents objectifs, les entrées de ce guide présentent les frais pris en charge, y compris ceux des déplacements transfrontaliers, des visas, les défraiements journaliers), la rémunération des collaborateurs, les frais d'hébergement, les coûts de production et autres types d'aides (par exemple pour la traduction).

Comme les autres Guides des financements de la mobilité culturelle d'On the Move, cette publication comprend :

- Les opportunités proposées par un large éventail de financeur-euse-s : organisations internationales, organismes régionaux, institutions nationales, autorités locales, fondations privées, etc.
- Les dispositifs prenant en charge divers formats de mobilité, y compris des événements entre pairs : réunions, ateliers, résidences, bourses de voyage, programmes de formation et temps de création de réseaux, etc. Ils doivent permettre de soutenir la collaboration et la production culturelle, la formation professionnelle, mais aussi l'évolution des pratiques à l'échelle du secteur.
- Uniquement les opportunités pour lesquelles les frais de déplacements transfrontaliers sont au moins pris en charge partiellement. Nous listons également les programmes locaux, régionaux et internationaux dont la mobilité transnationale est une composante du soutien aux artistes et aux organisations culturelles de la région.
- Possibilités offertes par toutes les disciplines artistiques : arts du spectacle (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) ; arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués) ; arts numériques et nouveaux médias ; musique ; littérature (écriture, traduction) ; patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives) ; arts pluridisciplinaires ; recherche et administration culturelle.

Ce guide rassemble des :

- Opportunités de financement de la mobilité accessibles aux ressortissant-e-s et aux résident-e-s de l'un des pays concernés, désignées sous l'expression mobilité sortante (⇐).
- Opportunités de financement de la mobilité accessibles aux ressortissant-e-s d'autres pays, désignées sous l'expression mobilité entrante (⇒).

Ce Guide des financements de la mobilité culturelle tente également de mettre en évidence les dispositifs qui répondent à des problématiques sectorielles et sociétales croissantes et transversales – en particulier les programmes offrant un financement supplémentaire pour les déplacements par voie terrestre (si possible) – pour les besoins des artistes en situation de handicap ou des aidants, ou ceux de la coopération transfrontalière aux formats numériques ou hybrides.

Notre processus de compilation et ses limites

L'objectif de ce guide est de centraliser toutes les ressources pertinentes. Il s'appuie sur de vastes recherches en ligne ainsi que sur des études existantes. Toutefois, ce guide n'est en aucun cas exhaustif et les renseignements fournis n'accordent aucun droit aux candidat-e-s lorsqu'ils ou elles déposent un dossier auprès de l'un des organismes ou bailleurs de fonds cités ici.

Obtenir des financements représente souvent un défi de taille. Ce Guide des financements de la mobilité culturelle s'inspire de la troisième édition du Guide des financements de la mobilité internationale pour les artistes et professionnel-le-s de la culture, Focus sur les pays arabes¹. Cependant, les travaux conjoints en vue de cette publication ont eu lieu à un moment où de nombreux bailleurs de fonds reprenaient à peine leurs activités après la crise de la Covid-19 – une période qui en a forcé beaucoup à s'adapter, à passer au numérique ou à annuler leurs dispositifs de financement de la mobilité. À l'heure actuelle, certains subventionneurs réajustent leurs stratégies, c'est pourquoi les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'évoluer en fonction de leurs nouvelles priorités.

Les chercheur-euse-s qui ont contribué à ce guide ont également rencontré à un certain nombre de difficultés que nous décrivons ici lorsque c'est utile. Il peut s'agir d'informations insuffisantes en ligne concernant les frais pris en charge, les critères appliqués ou les calendriers précis des dispositifs, ou encore de l'absence de formulaires de dépôt de dossier. Autre question récurrente : les différences de terminologie employée dans la région et à l'échelle internationale laissent la porte ouverte à diverses interprétations des critères d'éligibilité et des zones géographiques couvertes. Par exemple, face à des dénominations telles que « région arabe », « monde arabe » ou « pays arabes », les personnes intéressées peuvent se demander si toutes les composantes culturelles et ethniques de la région concernée au sens large sont éligibles sans distinction. En outre, les bailleurs de fonds font parfois référence à des acronymes comme MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord) ou SWANA (Asie du Sud-Ouest et Afrique du Nord) sans donner de liste précise des pays concernés alors que les organisations internationales ne sont pas toutes d'accord sur la composition géographique de ces zones.

Si ce guide se veut aussi complet et précis que possible, certaines entrées peuvent être obsolètes, inexactes ou incomplètes. Veuillez consulter les sites Web des fonds répertoriés pour obtenir les informations les plus récentes. Si vous repérez des erreurs à la lecture de ce document, veuillez envoyer vos commentaires, suggestions et corrections à info@on-the-move.org

Poursuivre le voyage

Si vous avez des questions concernant les dispositifs de financement de la mobilité dans d'autres pays, nous vous suggérons de consulter les autres Guides des financements de la mobilité culturelle publiés sur le site Internet d'On the Move. <https://on-the-move.org/resources/funding>

Pour les appels à projets ou collaborations réguliers et ponctuels et d'autres possibilités de financement des échanges culturels internationaux, nous vous invitons à vous abonner à notre lettre d'information à <http://on-the-move.org/newsletter>

¹ Voir les Guides des financements de la mobilité culturelle consacrés à la région arabe (2020) : <https://on-the-move.org/resources/funding/mobility-funding-guide-arab-region>

Sommaire

Financements de la mobilité internationale pour la région	7
Algérie	84
Maroc	93
Tunisie	101
Informations générales sur la mobilité culturelle	106
À propos des auteur·e·s	120

Financements de la mobilité internationale pour la région

Vue d'ensemble des contenus ↶

Introduction

Organisations publiques nationales, européennes et internationales

- * **Acción Cultural Española (AC/E)**
Programme d'internationalisation de la culture espagnole (PICE) – Financements pour les visiteurs
- * **British Council**
Subventions de collaboration internationale
- * **Commission européenne**
Guide de financement CulturEU, Possibilités de financement de l'UE 2021-2027 pour les secteurs de la culture et de la création
- * **Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN)**
Collide, programme de résidence au CERN
- * **Office allemand d'échanges universitaires (DAAD)**
Programme DAAD Artists-in-Berlin
- * **Consulat général de France (à Alger, à Rabat, à Tunis)**
Subventions STAFE (soutien au tissu associatif des Français à l'étranger)
- * **Fondation culturelle de la Fédération allemande**
Financement général de projets et financement de programmes
- * **Ministère fédéral allemand des Affaires étrangères**
Partenariat Ta'ziz
- * **Institut Goethe**
Performances d'artistes invités en Allemagne
Fonds international de coproduction (IKF)
Projets internationaux de musique en Allemagne
Promotion de résidences musicales en Allemagne
Programme d'accueil des jeunes professionnel-le-s internationaux-ales du théâtre
- * **Institut français de Paris**
Appui à la création, à la diffusion et aux opérateurs de la société civile en Afrique
Accès Culture
- * **Institut français et ATLAS (Association pour la promotion de la traduction littéraire)**
La Fabrique des traducteurs
- * **Institut français et Cité internationale des arts**
Résidences d'artistes
- * **Instituts français de Paris et Friche la Belle de Mai**
Résidence Méditerranée

- * Institut français de Tunisie
Villa Salammbô Residences
- * Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ)
Rencontres trinationales extrascolaires
- * Südkulturfonds par artlink
Programme permanent de subventions
- * Institut suédois
Programme de partenariats créatifs
She Entrepreneurs
- * Alliance des civilisations des Nations unies (UNAOC)
Programme de bourses de l'UNAOC
- * Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)
Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC)
- * Département d'État des États-Unis
Programme Fulbright : programme pour étudiants étrangers Fulbright
Programme d'écriture créative Iowa Writers' Workshop

Fondations

- * Fondation Allianz
Programme de bourses de la Fondation Allianz
- * Fondation Alserkal Arts
Résidence Alserkal
Bourses de recherche
- * Fondation Anna Lindh
ALFinMOTION
- * Fondation Camargo
Bourses Camargo
- * Fondation Delfina
Programme de résidence
- * Fondation DOEN
Programme international Culture et médias
- * Fondation Marc de Montalembert et École du Louvre
Prix Marc de Montalembert
Bourses d'études
- * Fondation Getty
Bourses d'études Getty
Bourses Library Research
- * La Cité internationale des arts, La Chartreuse et Les Francophonies
Programme de résidences TRAME pour les artistes francophones
- * Fondation Kalid Shoman – Dalat Al Funun
Bourses de thèse
- * Fondation Kamel Lazaar
Culture solidaire (subventions artistiques)
Culture solidaire (bourses destinées aux chercheur-euses, aux écrivain-e-s et aux curateur-ice-s)
Subventions
- * Fondation Mohammed bin Rashid Al Maktoum Knowledge
Programme international d'écriture de Dubaï
- * Fonds Prince Claus
Mentorship Awards
Prince Claus Seed Awards
- * Fondation Pro Helvetia
Résidences
Voyages de recherche
- * Fondation Rockefeller
Programme de résidence du centre Bellagio

ONG et organisations culturelles

- * Fonds africain pour la culture (ACF)
Financement de projets artistiques destinés à soutenir la production et la distribution en Afrique
- * Association Afrikayna
Fonds Africa Art Lines
- * Programme All Around Culture
Initiatives culturelles et civiques menées par les jeunes
- * Al-Mawred Al-Thaqafi (Ressource culturelle)
Abbara
Culture 3.0
Alliances culturelles
Wijhat
- * Al Mawred Al Thaqafi (Ressource culturelle) et British Council
Mudawanat
- * Akademie Schloss Solitude
Bourse Solitude
- * Conseil arabe des sciences sociales (ACSS)
Programme de bourses de début de carrière
- * Conseil arabe des sciences sociales (ACSS) et Fondation Maison des sciences de l'Homme (FMSH)
Programme de bourses de mobilité postdoctorale de courte durée en sciences sociales et humaines
- * Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC)
Bourses Marchés du film
Subventions des écrits créatifs et critiques
Programme documentaire
Programme culturel de l'Afrique du Nord (NACP) – Fonds régional
Subventions de projets musicaux
Subventions des arts du spectacle
Subventions de formations et d'événements régionaux
Subventions des arts visuels
- * Fonds arabe pour la culture des arts (AFAC) et Conseil arabe des sciences sociales (ACSS)
Programme de recherche sur les arts
- * Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC), Prince Claus Fund et Fondation Magnum
Programme de photographie documentaire arabe

Vue d'ensemble des contenus ↵

- * **Art Moves Africa (AMA)**
Programme de subventions
- * **Association des Centres culturels de rencontre (ACCR)**
Programme de résidence Odysée
- * **Berlinale – Festival international du film de Berlin**
Berlinale Talents
Aide à la production du Fonds du Cinéma Mondial
- * **Dancing on the Edge**
Programme de bourses
- * **Institut de gestion des arts Devos**
Bourse de gestion des arts à l'international
- * **Fonds Fanak**
Fonds pour la mobilité artistique et culturelle
- * **Festival des 3 continents**
Produit au Sud
- * **Fondation Frame Contemporary Art Finland**
Programme Visiteurs
- * **Frame Contemporary Art Finland, Casco Art Institute et EVA International, avec le soutien de la Fondation Kone**
Bourse de recherche Frame destinée aux curateurs-ice-s
- * **Institut allemand des relations étrangères**
Artists' Contacts
CCP Fellowships
CCP Synergy
Exhibition Funding
- * **Comité international pour les musées et collections d'art moderne (CIMAM)**
Programme de bourses de voyage
- * **Festival international du film documentaire d'Agadir (FIDADOC)/Association Culture et Éducation par l'Audiovisuel (ACEA)**
La ruche documentaire
- * **Société internationale des arts de la scène (ISPA)**
Programme de bourses ISPA
- * **L'Art Rue et MitOst**
Thoulathy : projets de collaboration transfrontalière
- * **Colonie d'artistes MacDowell**
Bourses
- * **Meditalents**
Lab Doc
Lab Med
- * **Mophralat**
Résidences Art Time
Subventions pour la pratique des artistes
Orbitals
- * **OneBeat**
OneBeat
- * **Fonds Roberto Cimetta**
Bourses de mobilité
- * **Warehouse421**
Bourses de recherche artistique
- * **ZKM – Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe**
Programme Sonic spaces

Introduction

Cette section présente des informations sur les opportunités de financement pour les artistes et professionnel-le-s de la culture originaires d'Algérie, du Maroc et de Tunisie ou qui souhaitent partir y travailler. En complément des sections nationales qui composent ce guide, nous mettons ici l'accent sur les programmes de mobilité accessibles à l'ensemble de la région.

Les entrées de cette section présentent successivement les structures et leurs programmes. La première sous-section comprend les fonds créés et gérés par des organismes publics, y compris les gouvernements nationaux et leurs administrations, ainsi que les organisations intergouvernementales et les organisations d'intégration régionale (en particulier la Commission européenne). La deuxième section recense les opportunités émanant de fondations, y compris celles qui sont soutenues par des fonds publics. Une troisième sous-section rassemble des informations sur les possibilités offertes par des ONG et des organisations culturelles indépendantes. Enfin, nous renvoyons aux ressources rassemblées en fin de Guide qui permettent de se tenir informé-e régulièrement sur les opportunités de mobilité internationale.

Les éléments que nous avons recueillis montrent qu'il existe un grand nombre de programmes ayant soit une orientation géographique régionale, soit plus large (par exemple, des programmes ouverts aux artistes de tous les pays ou celles et ceux provenant de pays «en développement» ou «en transition»). Cette tendance est encore plus nette eu égard au nombre relativement limité de fonds répertoriés dans certains pays. D'un côté, les possibilités pour les porteur-euse-s de projet sont plus nombreuses, mais, dans le même temps, cela accroît la concurrence.

La plupart des programmes présentés dans cette section émanent soit d'organismes du «Global North» (principalement des établissements de promotion des arts, des agences de développement et des instituts culturels nationaux basés en Europe, dont certains ont des bureaux dans le sud de la Méditerranée), soit de fondations et de résidences privées. Les principales aides à la mobilité concernent en général le renforcement des capacités, la production de projets culturels et la participation à des résidences d'artistes.

Les disciplines ou formes d'art les plus récurrentes sont les arts de la scène, les arts visuels, ainsi que le cinéma et, dans une moindre mesure, la musique, la littérature et la recherche ; d'autres aides englobent tous les domaines. Il semble y avoir davantage de soutien à la mobilité *sortante* des artistes et des professionnel-le-s de la culture d'Afrique du Nord qu'à la mobilité *entrante* dans la région. Par ailleurs, seule une poignée de programmes proposés dans la région semble avoir intégré les thématiques d'actualité en matière de mobilité (ouverture à la mobilité numérique ou hybride, promotion forte de la diversité et de l'accessibilité ou apport d'une aide supplémentaire destinée à la mobilité verte). Mais comme il s'agit d'un domaine mouvant, on peut espérer que de nouvelles opportunités de cette nature verront le jour dans un avenir proche. Note importante : d'autres organismes et résidences privé(e)s, qui contribuent aux échanges internationaux dans le secteur des arts et de la culture, ne répondent pas toujours à nos critères (par exemple, concernant le financement de la mobilité transfrontalière). Dans ce cas, ils ne figurent pas dans ce guide.

En outre, les travaux ont été menés à partir des informations disponibles en ligne. Il se peut que d'autres possibilités de financement existent, mais dont les informations ne sont pas accessibles en ligne ou qu'elles n'aient pas été identifiées au cours de cet exercice de recherche.

Organisations publiques nationales, européennes et internationales

* Acción Cultural Española (AC/E)

Programme d'internationalisation de la culture espagnole (PICE) – Financements pour les visiteurs

Langues du programme Espagnol, anglais

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Architecture et design
- ▶ Film
- ▶ Jeux vidéo et animation

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Tous, la priorité étant accordée à certains pays dans chaque appel (l'Italie et le Maroc sont des pays prioritaires en 2023)
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture (curateur-ice-s, producteur-ice-s, programmateur-ice-s, etc.)

Destination(s)

⇒ Espagne

Autres priorités Ce programme permet aux agent-e-s, influenceur-euse-s et planificateur-ice-s de tous les pays d'acquérir des informations de première main sur ce que l'Espagne a à offrir dans leur secteur, afin de pouvoir intégrer ces éléments à leurs projets.

Le dépôt des dossiers doit être effectué par une organisation culturelle espagnole.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Les frais de déplacement et d'hébergement sont pris en charge dans tous les cas. Certaines autres catégories varient en fonction de la forme d'art concernée.

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.accioncultural.es/en/pice-grants>

* British Council

Subventions de collaboration internationale

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences
- ▶ Subventions de projets ou de production (p. ex., expositions, événements promotionnels, festivals, programmes de projection, conférences, salons, utilisation créative d'archives)
- ▶ Recherche et développement d'idées de projets

Remarque : Bien que ce fonds ne soit pas axé sur la formation, le rendu associé à une subvention ne doit pas nécessairement correspondre à un résultat artistique abouti ; des éléments de développement des compétences peuvent faire partie d'un projet, les principaux résultats appuyant le travail créatif et artistique.

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle (théâtre, danse, cirque)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, artisanat, cinéma, architecture, etc.)
- ▶ Littérature
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet, technologie créative (y compris jeux, réalité immersive, mixte, augmentée et virtuelle)
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Arts interdisciplinaires (p. ex., art + science ou art + technologie)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Royaume-Uni et 46 pays ou territoires
- ▶ Bénéficiaires cibles
Organismes artistiques et culturels et organismes d'enseignement supérieur et de recherche spécialisés dans les arts et la culture

Remarque : Chaque projet doit impliquer au moins une structure basée au Royaume-Uni et une structure basée dans un autre des pays éligibles.

Destination(s)

↔ Royaume-Uni et 46 pays ou territoires

Autres priorités

- Accompagner les organisations du Royaume-Uni et de l'étranger dans leurs collaborations à l'échelle internationale.
- Aider les artistes britanniques à développer des œuvres d'art créatives avec leurs pairs à l'étranger, en encourageant des modes de travail et de collaboration innovants.
- La priorité est donnée aux projets qui procurent des avantages clairs aux artistes et aux praticien-ne-s des arts à titre individuel.
- Projets nouveaux et novateurs – il s'agit de projets qui font appel à de nouvelles formes ou de nouveaux contenus ; à un nouveau partenaire ; sont menés dans un nouveau pays ou qui touchent les publics autrement.
- Projets qui abordent de grandes problématiques contemporaines, du changement climatique aux grands enjeux mondiaux.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres (frais de formation, traduction et interprétation, documentation ; actions pédagogiques, de plaidoyer ou action culturelle ; frais d'évaluation, de promotion ; équipements ou frais généraux de l'organisation ; coûts d'assurance)

Mentions spécifiques

- ▶ Diversité/Accessibilité
 - Les projets axés sur le genre, la « race », l'origine ethnique, le handicap, l'inclusion, le grand âge et d'autres domaines de la diversité seront particulièrement appréciés.
 - Frais d'accès supplémentaires : si l'organisme candidat a établi des exigences d'accessibilité pour le projet à livrer, elle pourra demander des fonds supplémentaires au-delà de la subvention principale dans la section Budget du formulaire de demande.
- ▶ Numérique Ce financeur recherche des projets intégrant la notion d'innovation numérique et appréciera les propositions visant à assortir un projet physique d'une version virtuelle/numérique.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.britishcouncil.org/arts/international-collaboration-grants>

* Commission européenne

Guide de financement CulturEU, Possibilités de financement de l'UE 2021-2027 pour les secteurs de la culture et de la création

Informations sur l'ensemble des possibilités de financement offertes par l'Union européenne :

Cet outil en ligne peut aider les professionnel-le-s et les organisations à trouver le financement adéquat, en fonction de leur secteur d'activité, de leur type d'organisation et du type d'aide recherché.

<https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/discover-funding-opportunities-for-the-cultural-and-creative-sectors>

Le guide d'accompagnement (nov. 2021) donne un aperçu des programmes de financement de l'UE dans les secteurs des arts et de la culture :

<https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-11/cultureu-funding-guide.pdf>

Europe Créative est le programme phare de la Commission européenne visant à soutenir les secteurs de la culture et de l'audiovisuel. Il met l'accent sur le renforcement de ces secteurs et de leur dimension transnationale, y compris en matière de mobilité. Ce programme s'adresse principalement aux pays de l'UE (notamment l'Italie, Malte et l'Espagne, ainsi qu'aux 22 autres États membres de l'UE), aux autres pays de l'Espace économique européen (Islande, Norvège et Liechtenstein), aux pays ayant demandé une adhésion, aux pays candidats/candidats potentiels à l'adhésion européenne (Albanie, Bosnie-Herzégovine, Kosovo, Monténégro, Macédoine du Nord, Serbie, Turquie et Ukraine) et à certains pays bénéficiant de la politique européenne de voisinage (notamment l'Arménie, la Géorgie, Israël, la Palestine et la Tunisie).

<https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/about-the-creative-europe-programme>

Les artistes et professionnel-le-s de la culture ainsi que les organisations culturelles d'autres pays peuvent être éligibles à certains appels ouverts financés dans le cadre du programme Europe Créative, notamment :

Appels faisant partie des initiatives actuellement financées :

Capitales européennes de la culture (ECOC) :

Cette initiative, qui offre un soutien financier de l'UE, place la culture au cœur des villes européennes, manière de mettre en valeur l'art et de la culture durant toute une année. Deux et, parfois, trois capitales sont désignées Capitales européennes de la culture chaque année. Ce dispositif donne souvent lieu à des appels ouverts à projets pour des résidences, des festivals, etc.

<https://culture.ec.europa.eu/policies/culture-in-cities-and-regions/european-capitals-of-culture>

Culture Moves Europe

Programme de soutien à la mobilité des artistes, des créateur-ice-s et des professionnel-le-s de la culture, dans le cadre du volet Culture du programme Europe Créative.

<https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-culture-strand/culture-moves-europe-mobility-for-artists-and-professionals>

Les appels à projets ouverts qui ont reçu un financement européen sont répertoriés sur le site Internet d'On the Move : <https://on-the-move.org/news>

* Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN)

Collide, programme de résidence au CERN

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts (différentes disciplines) et sciences

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- ▶ Bénéficiaires cibles Artistes

Destination(s)

⇒ Genève, en Suisse ; et une ville partenaire (récemment Barcelone ; les villes partenaires ont été Liverpool, au Royaume-Uni, et Linz, en Autriche)

Autres priorités Ce programme de résidence internationale invite les artistes à poursuivre leur pratique artistique dans le cadre de la recherche fondamentale entreprise au CERN, le laboratoire européen pour la physique des particules.

Les artistes sont sélectionné-e-s par un jury international composé d'expert-e-s des domaines des arts et des sciences via un appel à candidatures.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production

Dernière consultation 5/01/2023

<https://arts.cern/programme/collide>

* Office allemand d'échanges universitaires (DAAD)

Programme DAAD Artists-in-Berlin

Langues du programme Anglais, allemand

Type de mobilité

- ▶ Résidence

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Chaque année, une vingtaine d'artistes visuels, d'auteur-e-s, de cinéastes, de compositeur-ice-s et d'artistes du son de tous âges, qui ont façonné leur ton et leur œuvre originale et singulière, sont invités à Berlin. Pour la catégorie Arts visuels, Littérature et Musique, la résidence dure douze mois ; pour la catégorie Cinéma, elle dure six mois.
- ▶ Bénéficiaires cibles Particuliers et groupes (maximum de deux membres dans la catégorie des groupes)

Destination(s)

⇒ Allemagne
 ⇐ Monde

Frais pris en charge

- Versements mensuels de la subvention pour les dépenses courantes et le loyer
- Mise à disposition d'un appartement meublé
- Frais de déplacement et de bagages (compagnie aérienne régulière, classe économique), également pour le conjoint et les enfants qui séjourneront à Berlin pendant toute la durée de l'invitation
- Si nécessaire : assurance maladie, accident et soins de longue durée (ces cotisations sont déduites de la subvention mensuelle)
- Cours d'allemand (facultatif)

Mentions spécifiques Les candidat-e-s relevant du domaine des arts visuels sont nommé-e-s et sélectionné-e-s par un jury composé d'expert-e-s. Les candidatures dans ce domaine ne sont donc pas acceptées.

Dernière consultation 22/11/2022

<https://www.berliner-kuentlerprogramm.de/en/application/>

* Consulat général de France (à Alger, à Rabat, à Tunis)

Subventions STAFE (soutien au tissu associatif des Français à l'étranger)

Langue(s) du programme Français

Type(s) de mobilité

- ▶ Bourses de projets

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Le STAFE accorde des subventions à des projets dont l'objet est de nature éducative, caritative, culturelle ou d'insertion socio-économique et qui contribuent au soutien des Français à l'étranger.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les organisations basées dans le pays qui soutiennent les ressortissants français de l'étranger.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Toutes les associations locales portant des projets humanitaires, culturels, éducatifs ou socio-économiques qui apportent une aide concrète aux ressortissant.e.s français à l'étranger.
Pour soumettre un projet, une association doit exister depuis plus d'un an et son budget annuel global (recettes totales pour la dernière année consolidée) doit être inférieur à 1 million d'euros.
La subvention ne doit pas être la seule source de financement du projet. Le maximum est de 50 %.
Exceptionnellement, cette limite peut atteindre 80 % pour les petites associations dont le budget global ne dépasse pas 10 000 EUR et qui demandent une subvention de moins de 2 000 EUR pour leur projet.
En tout état de cause, le montant demandé doit être inférieur à 20 000 EUR

Destination(s)

↔ France, Algérie/Maroc/Tunis

Le programme ne porte pas spécifiquement sur la mobilité, mais dans la mesure où l'ambassade de France soutient et promeut la coopération entre l'Algérie et la France, le Maroc et la France ou la Tunisie et la France, le financement peut couvrir les frais de mobilité s'ils font partie du projet.

Autres priorités Les projets d'association bénéficiant à des entrepreneur-euse-s ou autoentrepreneur-euse-s font l'objet d'une attention particulière.

Frais pris en charge Les associations peuvent demander une subvention d'un montant maximum de 20 000 EUR pour financer leur projet.

Dernière consultation 15/01/2023

Algérie : <https://alger.consulfrance.org/Dispositif-de-soutien-au-tissu-associatif-des-Francais-a-l-etranger-STAFE-appel-3266#Pour-quelles-associations>

Maroc : <https://ma.consulfrance.org/Dispositif-de-soutien-au-tissu-associatif-des-Francais-a-l-etranger-STAFE-appel-5992#Pour-quelles-associations>

Tunisie : <https://tunis.consulfrance.org/Dispositif-de-soutien-au-tissu-associatif-des-Francais-a-l-etranger-STAFE-appel-1616>

* Fondation culturelle de la Fédération allemande

Financement général de projets et financement de programmes

Langues du programme Allemand

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Selon les appels à projets spécifiques. Plusieurs possibilités, y compris le financement général de projets, visent à gagner en visibilité en Allemagne. Il est généralement exigé qu'un partenaire soit basé en Allemagne, mais avec l'objectif de favoriser la collaboration internationale.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

- ⇒ Allemagne
- ⇐ Allemagne ; autres pays selon leur pertinence par rapport au projet

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/funding.html>

* Ministère fédéral allemand des Affaires étrangères

Partenariat Ta'ziz

Langue(s) du programme Allemand, anglais

Type(s) de mobilité

- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Bourses de recherche
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Ce programme favorise les espaces de dialogue sur les efforts en matière de réforme dans les secteurs de l'enseignement supérieur et dans les sociétés des pays partenaires participants. Le dispositif prévoit une étroite collaboration avec des acteur·ice·s extérieur·e·s à l'université.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Partenariats entre les établissements allemands d'enseignement supérieur et de recherche et leurs partenaires dans les pays suivants de la région MENA : principalement la Tunisie, le Soudan, le Liban et l'Irak, mais aussi l'Égypte, l'Algérie, le Yémen, la Jordanie, la Libye et le Maroc.
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Acteur·ice·s non universitaires dans les domaines des sciences et de la recherche, du secteur public (p. ex., politique, administration, entreprises publiques), de l'économie (entreprises privées, sociétés industrielles) ou de la société civile (ONG, associations, fondations).

Destination(s)

↔ Allemagne et pays de la région MENA (principalement Tunisie, Soudan, Liban et Irak, mais aussi Égypte, Algérie, Yémen, Jordanie, Libye et Maroc)

Frais pris en charge Chaque projet sélectionné peut se voir doter d'entre 40 000 EUR (pour 12 mois) et jusqu'à 125 000 EUR/an pour des activités se déroulant entre mars 2023 et décembre 2025.

Mentions spécifiques Une attention particulière est accordée dans tous les secteurs du programme à la participation des femmes, à la diversité et à l'amélioration de l'employabilité des participant·e·s.

Dernière consultation 15/01/2023

<https://www.goethe.de/ins/tn/fr/kul/sup/tup.html>

https://www.daad.tn/files/2022/10/Taziz-Partnership_Summary.pdf

* Institut Goethe

Performances d'artistes invités en Allemagne

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- Subventions de participation à des événements
- Mesures d'incitation aux voyages

Disciplines/Formes d'art

- Arts de la scène et du spectacle (théâtre, danse, cirque)

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays en développement et en transition
- Bénéficiaires cibles
Compagnies du spectacle vivant

Destination(s)

⇒ Allemagne

Autres priorités Le dossier de candidature doit être déposé par une structure spécialisée dans l'organisation événementielle ou l'organisation de festivals/pièces de théâtre en Allemagne. Au minimum, trois spectacles ou événements doivent être organisés. Les critères de sélection comprennent l'ampleur de la production, la réputation de l'organisateur, la visibilité nationale, etc.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.goethe.de/en/kul/foe/gas.html>

Fonds international de coproduction (IKF)

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- Bourses de voyage (pour différents motifs)
- Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- Arts de la scène et du spectacle (théâtre, danse, spectacle vivant)
- Musique et création sonore

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Tous/Vivre et travailler en dehors de l'Allemagne, avec un focus particulier sur les pays en développement et en transition
- Bénéficiaires cibles
Artistes et troupes/groupes professionnels (entreprise, association, etc.) à l'étranger et en Allemagne, ayant apporté la preuve de fonds insuffisants pour réaliser la coproduction prévue.

Destination(s)

↔ entre l'Allemagne et le Monde

Autres priorités Le financement requiert une collaboration entre au moins deux parties, dont l'une doit être un-e artiste ou un(e) groupe/troupe originaire d'Allemagne. La participation de tiers et d'autres coproducteurs peut augmenter les chances de décrocher une subvention. Au moins un événement à l'étranger et, si possible, en Allemagne également.

Les projets entre des Allemands et des partenaires non européens sont privilégiés, en particulier celles et ceux de pays en développement et en transition.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production

Mentions spécifiques

- Numérique Les formats hybrides et pluridisciplinaires, ainsi que l'utilisation de médias numériques, peuvent constituer des éléments importants de ces coproductions.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.goethe.de/en/kul/foe/int.html>

Projets internationaux de musique en Allemagne

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements
- ▶ Mesures d'incitation aux voyages

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Musique

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays en développement et en transition
- ▶ Bénéficiaires cibles
Musiciens et groupes de musique amateurs ou émergents

Destination(s)

⇒ Allemagne

Autres priorités Le dossier de candidature doit être déposé par une organisation invitée en Allemagne.

Un minimum de trois événements (concerts, ateliers, animations, etc.) doit être planifié. Les critères de sélection comprennent le niveau de talent des bénéficiaires, la portée culturelle du projet, la notion d'échange artistique, la cohérence de la planification, etc.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.goethe.de/en/kul/foe/ine.html>

Promotion de résidences musicales en Allemagne

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Subventions d'exploration de courte durée
- ▶ ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Musique et création sonore

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays en développement et en transition
- ▶ Bénéficiaires cibles
Musicien-ne s, compositeur-ice s et artistes sonores

Destination(s)

⇒ Allemagne

Autres priorités La subvention doit permettre aux musicien-ne s, compositeur-ice s et artistes sonores de créer de nouveaux projets ou productions internationaux avec des partenaires en Allemagne. Le projet doit bénéficier de l'invitation et du soutien d'un organisme ou d'un particulier en Allemagne ayant présence certaine sur la scène artistique nationale. Il doit viser d'importantes retombées sur la scène artistique en Allemagne et/ou dans le pays d'origine de l'artiste.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières (en partie)
- Hébergement (en partie)

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.goethe.de/en/kul/rep/fad.html>

Programme d'accueil des jeunes professionnel-le-s internationaux-ales du théâtre

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, spectacle, théâtre pour enfants et jeunes, théâtre de marionnettes, théâtre musical, danse)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays en transition (Europe centrale, du Sud et de l'Est, Asie, Afrique et Amérique latine)
- ▶ Bénéficiaires cibles
Professionnel-le-s des arts de la scène ayant moins de 40 ans (inclus)

Destination(s)

⇒ Allemagne

Autres priorités Ce programme propose aux professionnel-le-s internationaux des arts de la scène (réalisateur-ice-s, dramaturges, scénographes, chorégraphes, concepteur-ice-s lumière, etc.) un stage dans un théâtre ou une société de production en Allemagne.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.goethe.de/en/kul/foe/hos.html>

* Institut français de Paris

Appui à la création, à la diffusion et aux opérateurs de la société civile en Afrique

Langues du programme Français

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Mesures d'incitation aux voyages
- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine immatériel)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires
- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Organisations culturelles basées en Afrique
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

↔ Afrique, dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie

Autres priorités Ce programme vise à soutenir les artistes et les organisations culturelles à but non lucratif en Afrique, ainsi que le réseau culturel français dans tout le continent africain (Institut français, Alliance française, ambassades, etc.), en soutenant des œuvres, festivals et grands événements culturels innovants (p. ex., biennales, marchés culturels, etc.), tournées et autres formes de diffusion (p. ex., expositions), projets numériques innovants et éco-responsables, voyages régionaux, etc.

Une attention particulière est accordée aux projets axés sur les jeunes, les agent-e-s émergent-e-s et les nouvelles pratiques artistiques qui s'inscrivent dans la création contemporaine.

Le coût des tournées régionales n'est pris en charge que lorsque 5 à 6 présentations dans 3 pays au moins sont prévues.

Les candidatures déposées par des organisations de la société civile doivent être accompagnées d'une lettre de recommandation de l'ambassade de France ou d'une antenne locale de l'Institut français ou de l'Académie française.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production

Financement accordé dans le cadre du programme jusqu'à concurrence de 50 % du coût total d'un projet.

Mentions spécifiques

- ▶ **Financement de projets écoresponsables** Une attention particulière est accordée aux projets candidats qui prévoient un temps long dans chaque lieu d'activité, par exemple en associant des événements, des activités de réseautage, des ateliers, etc.

Dernière consultation 07/01/2023

<https://www.if.institutfrancais.com/fr/institut-francais/offre/appui-a-la-creation-a-la-diffusion-et-aux-operateurs-de-la-societe-civile>

Accès Culture

Langues du programme Français, anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Organisations culturelles basées en Afrique et en France
- ▶ Bénéficiaires cibles
Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, etc.)

Destination(s)

↔ France et Afrique, dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie

Autres priorités Accès Culture est un programme de financement et de soutien à des projets culturels en Afrique qui vise à favoriser les liens sociaux et à renforcer la collaboration entre les agent-e-s de la culture africain-e-s et français-e-s.

Le programme met en lien des organisations de la société civile et des établissements culturels locaux ou régionaux (conservatoires, écoles publiques d'art, etc.), qui présenteront ensuite un projet commun répondant à des enjeux locaux.

Les projets admissibles reposent sur la coopération culturelle et ont pour objet la sensibilisation aux arts communautaires (sensibilisation et éducation artistique, initiation à un médium artistique particulier, organisation de rencontres artistiques, etc.).

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production

Dernière consultation 07/01/2023

<https://www.institutfrancais.com/en/programmes-and-projects/acces-culture>

* Institut français de Paris et ATLAS (Association pour la promotion de la traduction littéraire)

La Fabrique des traducteurs

Langues du programme Français, anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Littérature (traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Toutes, sachant que des langues de traduction spécifiques peuvent être choisies pour chaque édition
- ▶ Bénéficiaires cibles
Jeunes traducteur-ice-s professionnel-le-s

Destination(s)

⇒ France

Autres priorités La Fabrique des traducteurs organise des ateliers axés sur la langue française et une autre langue. Chacun de ces ateliers réunit 6 jeunes traducteur-ice-s, encadré-e-s pendant 10 semaines par des traducteur-ice-s expérimenté-e-s. 3 jeunes traducteur-ice-s étranger-e-s et 3 jeunes traducteur-ice-s français-e-s travaillent en binôme, chacun bénéficiant des orientations d'un-e locuteur-ice natif-ve de la langue traduite. Travail en binôme en alternance avec des séances plénières et des rencontres avec des professionnel-le-s de l'édition.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement

Dernière consultation 07/01/2023

<https://www.institutfrancais.com/en/institut-francais/programmes-and-projects/la-fabrique-des-traducteurs-the-translator-factory>

<https://www.atlas-citl.org/la-fabrique-des-traducteurs/>

* Institut français et Cité internationale des arts

Résidences d'artistes

Langue(s) du programme Français

Type(s) de mobilité

- ▶ Résidences d'artistes

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Architecture/paysage/urbanisme, arts visuels
- ▶ Arts de rue/cirque/marionnettes
- ▶ BD
- ▶ Cinéma (fiction, animation, documentaire créatif)
- ▶ Curation/Critique d'art,
- ▶ Création numérique (arts numériques, jeux vidéo, VR)
- ▶ Danse
- ▶ Design/Conception graphique
- ▶ Littérature (fiction, littérature non fictionnelle, jeunesse)
- ▶ Arts et métiers
- ▶ Mode
- ▶ Musique (actuelle, jazz, classique, contemporaine, visuelle)
- ▶ Photographie
- ▶ Projets multidisciplinaires
- ▶ Théâtre

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Toutes
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - En exercice professionnel.
 - Francophones et/ou anglophones.
 - Présentation des travaux antérieurs sur demande.
 - Autonomie dans la gestion de la résidence.
 - Non contraint·e·s par des activités professionnelles pendant toute la durée du séjour.
 - Aucune limite d'âge.

Destination(s)

← France

Autres priorités La durée de la résidence est de 3 ou 6 mois.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était octobre 2022.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Hébergement
- Frais de subsistance (700 EUR par mois minimum)
- Visa
- Assurance

Dernière consultation 14/01/2023

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/institut-francais/offre/residences-a-la-cite-internationale-des-arts>

* Instituts français de Paris et Friche la Belle de Mai

Résidence Méditerranée

Langue(s) du programme Français

Type(s) de mobilité

- ▶ Résidence – Recherche et de création

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle (danse)
- ▶ Arts visuels
- ▶ Musique
- ▶ Écriture contemporaine

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Mis en œuvre par l'Institut français d'Algérie, l'Ambassade de France en Iran, l'Institut français d'Égypte, l'Institut français de Tunisie et l'Institut français de Ramallah
- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays méditerranéens
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes émergent·e·s impliqué·e·s dans toute activité méditerranéenne pendant toute la période de la résidence
 - Créateur·ice·s qui pratiquent déjà une activité artistique.
 - Francophones et/ou anglophones.
- ▶ Le nombre de résident·e·s par projet ne peut pas dépasser deux personnes
- ▶ Les candidat·e·s doivent avoir un visa valide pendant 3 mois après leur retour de résidence.

Destination(s)

← France

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Bourse de production

Autres priorités La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était février 2022.

Cette résidence à la Friche offre un cadre sur mesure pour la recherche et la création. Il permet aux artistes de développer leur pratique artistique et de (re) découvrir la scène artistique française.

Dernière consultation 14/01/2023

<https://www.lafriche.org/la-friche/residences/residence-mediterranee/>

* Institut français de Tunisie

Villa Salammbô Residences

Langues du programme Français

Type de mobilité

- ▶ Résidence

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels (photographie, peinture, sculpture, architecture, design, art numérique) ;
- ▶ Spectacle vivant (danse, théâtre, musique, marionnettes, arts du cirque)
- ▶ Cinéma et documentaire ;
- ▶ Littérature (BD, littérature pour enfants, etc.) ;
- ▶ Sciences humaines et sociales.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Créateur·ice·s, penseur·euse·s et chercheur·euse·s français·e·s ou étranger·e·s domicilié·e·s en France ;
 - Créateur·ice·s, penseur·euse·s et chercheur·euse·s tunisien·ne·s portant un projet en collaboration avec des candidat·e·s français·e·s ou étranger·e·s domicilié·e·s en France ;
 - Créateur·ice·s, penseur·euse·s et chercheur·euse·s de pays africains (à l'exception de la Tunisie).

Destination(s)

← de la France et des pays africains vers la Tunisie

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques

- Séjour d'un mois dans une villa indépendante située à la Marsa offrant des espaces de travail pour des projets en solo ou tandem, avec possibilité d'accueil de la famille des résident·e·s (2 chambres) pour permettre un séjour ininterrompu dans le pays.
- Attribution d'une allocation forfaitaire de 1 000 EUR par mois pour un projet porté par une personne seule et de 1 600 EUR pour un projet mené à deux.
- L'Institut français de Tunisie couvrira les frais de voyage depuis le lieu de résidence du ou de la lauréat·e à destination de la Villa Salammbô.
- Le soutien artistique et la mise en réseau avec les artistes et les professionnel·e·s tunisien·ne·s seront assurés sur place par les chargé·e·s de la Culture de l'Institut français de Tunisie.
- Un événement pour la visibilité du projet ou une participation à des réunions/ateliers sera imaginé en Tunisie, selon les formats disponibles (réunion avec des professionnel·e·s du secteur, conférences du cycle ID'BA à l'Institut français de Tunisie, présentation des travaux en cours).

Dernière consultation 3/01/2023

institutfrancais-tunisie.com/focus-sur-villa-salammbô/

* Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ)

Rencontres trinationales extrascolaires

Langues du programme Anglais, français, allemand

Type de mobilité

- ▶ Bourses de voyage (valables pour différents motifs) pour des échanges de moins de 3 semaines, à tout moment

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle
- ▶ Arts visuels
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine immatériel, archives)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Personnes morales basées en Algérie, en Tunisie, au Maroc, en Allemagne et en France
- ▶ Bénéficiaires cibles
Organisations qui s'associent pour favoriser la mobilité des professionnel·e·s de la culture et des chef·fe·s d'équipe des pays éligibles

Destination(s)

↔ Allemagne, Algérie, Tunisie, Maroc et France

Autres priorités L'objectif des échanges financés est de promouvoir l'amitié entre les jeunes de France et d'Allemagne, ainsi que la coopération pour la paix et la démocratie au niveau européen et international. L'OFAJ soutient des projets impliquant un autre pays d'Europe ou de la Méditerranée.

Ces programmes trinationaux permettent des échanges entre la France, l'Allemagne et un autre pays du sud de la Méditerranée. Ils offrent aux jeunes la possibilité de se rencontrer, d'échanger et d'apprendre ensemble dans un contexte international plus large.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Autres

Mentions spécifiques Culture et développement durable

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.fgyo.org/calls-for-applications.html>

* Südkulturfonds par artlink

Programme permanent de subventions

Langue(s) du programme Anglais, français, allemand et italien

Type(s) de mobilité

- Spectacles, expositions et événements artistiques sur des sites suisses
- Tournées d'artistes avec au moins deux représentations confirmées en Suisse et/ou dans les pays voisins
- Productions de concerts, de théâtre et de danse avec au moins deux sites de représentation confirmée distincts en Suisse et/ou dans un pays d'Europe proche
- Résidences
- Traductions littéraires dans l'une des langues nationales suisses
- Suret sous-titrage de représentations et de projections en Suisse
- Séries de films et festivals de cinéma avec des cinéastes bénéficiant du programme d'accompagnement

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle
- ▶ Arts visuels (photographie, nouveaux médias, performance)
- ▶ Musique
- ▶ Littérature (y compris le *spoken word*)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
99 pays éligibles, dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture (curateur-ice-s, producteur-ice-s, programmateur-ice-s, mais aussi des technicien-ne s, traducteur-ice-s, etc.)
- ▶ Le Südkulturfonds soutient des projets culturels non commerciaux. Le dépôt des projets candidats doit impérativement être effectué avec un partenaire ou site basé en Suisse.

Destination(s)

← Suisse

Autres priorités Critères supplémentaires applicables à des priorités thématiques qui peuvent restreindre l'éligibilité des projets ou orienter autrement la préparation des dossiers de candidature, le cas échéant.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Il existe deux types de financement :

- 1) Financement par projet (moins de 15 000 CHF), trois dates de soumission par an, subvention annuelle maximale par candidat-e de 20 000 CHF.
- 2) Financement de programme ou prioritaire (moins de 25 000 CHF), au moins six représentations avec des artistes des pays éligibles, une fois tous les deux ans par candidat-e.

Dernière consultation 19/01/2023

<https://www.suedkulturfonds.ch/ongoing-grants>

* Institut suédois

Programme de partenariats créatifs

Langues du programme Suédois, anglais

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Plusieurs pays du Sud sont éligibles, dont l'Algérie, l'Égypte, le Maroc et la Tunisie
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

↔ pays du Sud participant au programme

Les projets doivent avoir lieu principalement dans les pays cibles dans le cadre d'une collaboration entre une organisation suédoise (le partenaire principal) et un partenaire dans le pays concerné. Par conséquent, la plus grande mobilité se fera vers les pays du sud de la Méditerranée.

Autres priorités L'objectif principal du programme est de créer de meilleures conditions pour le développement démocratique et le respect des droits humains et de la liberté d'expression dans les pays cibles.

Les groupes cibles du programme sont les « agent-e-s du changement », les faiseur-euse-s d'opinions et les acteur-ice-s du développement démocratique dans le pays cible. Il peut s'agir de dirigeant-e-s influent-e-s de la société civile, dans des affaires, l'éducation, la culture, les médias ou l'administration publique.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières ; Rémunération ; Hébergement

Dernière consultation 8/01/2023

<https://si.se/en/apply/funding-grants/creative-partnerships-eng/>

She Entrepreneurs

Langues du programme Suédois, anglais

Type de mobilité Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art Gestion culturelle

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Algérie, Égypte, Iran, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Tunisie, Turquie
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Femmes entrepreneures de 25 à 45 ans (nées de 1977 à 1998) dont l'entreprise :
 - Est déjà opérationnelle et prête à se développer.
 - A le potentiel pour développer un modèle économique pérenne et de contribuer aux objectifs de développement durable en favorisant le changement social et/ou environnemental.

Destination(s)

← Stockholm, Suède

Autres priorités Programme de leadership pour la création d'entreprises durables et évolutives qui contribuent aux changements sociaux et/ou environnementaux. She Entrepreneurs est une formation qui se veut concrète et pratique, portant sur le leadership à partir d'une expérience réelle dans le monde des affaires, l'apprentissage collaboratif et la conception orientée participant-e-s.

Le programme s'étale sur six mois (5 heures par semaine). Il combine des ateliers réguliers et un accompagnement individuel en ligne sous forme de mentorat avec une semaine intensive d'apprentissage sur site à Stockholm au mois de septembre.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Hébergement ; Autres : supports de formation en ligne et sur place, assurance pendant la période de sessions en présentiel à Stockholm

Mentions spécifiques Contribution aux Objectifs de développement durable en favorisant les changements sociaux et/ou environnementaux

Dernière consultation 12/01/2023

<https://si.se/en/apply/si-leadership-programmes/she-entrepreneurs/>

* Alliance des civilisations des Nations unies (UNAOC)

Programme de bourses de l'UNAOC

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de voyage
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Ce programme est destiné aux candidat-e-s ayant une certaine expérience professionnelle de l'interculturel, par leur implication dans la politique, la société civile, les médias, le tissu associatif local, les associations professionnelles, les initiatives populaires, les universités, les cercles de réflexion, les arts et d'autres domaines pertinents eu égard aux objectifs du programme de bourses.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Ressortissant-e-s d'un pays d'Europe, d'Amérique du Nord, du Moyen-Orient ou d'Afrique du Nord.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Personnes âgées de 25 à 35 ans

Destination(s)

↔ entre l'Europe/l'Amérique du Nord et le Moyen-Orient/l'Afrique du Nord

Autres priorités Le Programme de bourses vise à favoriser les échanges interculturels et la compréhension interconfessionnelle en s'engageant auprès de jeunes leaders et professionnel-le-s de la société civile d'Europe, d'Amérique du Nord (EUNA), du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord (MENA). À la faveur d'échanges de deux semaines entre des personnes venues des pays des régions EUNA et MENA, le Programme permet aux participant-e-s de chaque région de se rendre dans la région de leurs homologues.

Les participant-e-s sont sélectionnés pour leur potentiel en matière d'influence des opinions et de prise d'initiatives fortes au sein de leur communauté. Dans leurs dossiers, les candidat-e-s doivent montrer une forte appétence – étayée par des idées concrètes – pour l'établissement de liens avec des pairs et des partenaires des pays d'accueil, et proposer des modèles positifs et novateurs de coopération interculturelle.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques

- ▶ Numérique Des activités conjointes entre les boursier-e-s sont organisées en ligne, en plus des visites sur place.

Dernière consultation 9/01/2023

<https://fellowship.unaoc.org/>

* Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)

Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC)

Langues du programme Anglais, français

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Les projets doivent être mis en œuvre dans les pays en développement signataires de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et/ou bénéficier à ces pays. Tous les pays du sud de la Méditerranée sont inclus, à l'exception de la Libye. Les dossiers de candidatures émanant d'OING doivent concerner des projets mis en œuvre dans au moins deux pays éligibles et montrer que la proposition a un impact au niveau sous-régional, régional ou interrégional.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Organisations (autorités et établissements publics, ONG, OING)

Destination(s)

↔ Au sein des pays en développement signataires de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Autres priorités Le FIDC investit dans des projets qui mènent à une évolution structurelle par : l'élaboration et/ou la mise en œuvre de politiques et de stratégies qui ont un effet direct sur la création, la production, la distribution et l'accès à une diversité d'expressions culturelles, y compris les biens et services culturels et les activités ; le renforcement des capacités humaines et institutionnelles du secteur public et les organisations de la société civile jugées nécessaires pour assurer la viabilité des secteurs et marchés culturels régionaux dans les pays en développement. Les projets visant exclusivement la production d'œuvres et d'événements culturels et artistiques ne sont pas éligibles.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres

Dernière consultation 02/09/2022

<https://en.unesco.org/creativity/ifcd>

* Département d'État des États-Unis

Programme Fulbright : programme pour étudiants étrangers Fulbright

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de recherche
- ▶ Bourses d'études pour des formations complémentaires/ universitaires de troisième cycle (y compris Masters et bourses d'échange universitaire)

Disciplines/Formes d'art Autres : les arts et la culture peuvent ne pas être abordés en tant que discipline principale, mais s'intégrant en complément à d'autres domaines (technologie de l'information et communication, éducation, etc.)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
150 pays dont l'Algérie, le Maroc et la Tunisie
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts et de la culture

Destination(s)

← États-Unis

Frais pris en charge

Les coûts pris en charge dépendent du niveau des bourses, mais comprennent en général :

- Déplacements transfrontaliers
- Rémunération (frais de scolarité et universitaires)
- Hébergement (indemnité mensuelle pour frais quotidiens)
- Autres : subvention informatique, allocation pour l'achat de livres et fournitures, etc.

Mentions spécifiques L'aide financière

peut dépendre du mérite et des besoins des candidat-e-s.

Les membres de la famille peuvent être aidés financièrement dans le cadre du programme de l'étudiant-e.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://foreign.fulbrightonline.org/>

Programme d'écriture créative Iowa Writers' Workshop

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Résidence

Disciplines/Formes d'art Écriture

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Programme de résidence de dix semaines à l'Université de l'Iowa pour :
 - les écrivains, poètes, dramaturges et autres créateur-trice-s établi-e-s et émergent-e-s qui ont au moins un volume publié ou des œuvres parues dans des publications significatives au cours des deux dernières années
 - Avoir une forme préalable de reconnaissance nationale ou locale pour les réalisations littéraires du candidat
 - Doit être prêt-e à fournir un échantillon convaincant en anglais
 - Être capable de parler anglais
 - Être à l'aise avec les dynamiques interculturelles et intéressé-e par l'interaction avec des artistes de différentes cultures

Destination(s)

← Monde

⇒ États-Unis

Frais pris en charge Tous les frais sont pris en

charge, y compris les frais de déplacement et d'hébergement. L'ambassade aide également à faire une demande de visa pour les États-Unis.

Dernière consultation 8/01/2023

<https://eg.usembassy.gov/education-culture/exchange-opportunities/all-exchanges/>

Fondations

* Fondation Allianz

Programme de bourses de la Fondation Allianz

Langues du programme Anglais, allemand

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence** Les projets doivent être réalisés en Europe et en Méditerranée
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

↔ Europe et Méditerranée

Autres priorités Ce programme soutient des initiatives dans différents domaines, qui contribuent à la transition vers des sociétés équitables et résilientes et à un avenir neutre sur le plan climatique, notamment par le biais de projets artistiques.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières ; Rémunération ; Hébergement ; Coûts de production ; Autres.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://allianzfoundation.org/allianz-foundation-grants-program>

* Fondation Alserkal Arts

Résidence Alserkal

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Résidence

Disciplines/Formes d'art Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Divisé en trois cycles – printemps, été et automne –, sur la base d'appels ouverts à candidatures, mais aussi de propositions sollicitées, Alserkal Residency s'adresse aux artistes émergents et en milieu de carrière, ainsi qu'aux curateur-ice-s, architectes, écrivain-e-s et chercheur-euse-s travaillant dans des domaines proches.
- ▶ Le principal objectif de la résidence est de favoriser l'exploration des idées. Les résident-e-s contribuent à la création d'un programme public dynamique qui suscite l'engagement des publics locaux et régionaux.
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Ouvert aux artistes émergent-e-s et en milieu de carrière, ainsi qu'aux curateur-ice-s, architectes, écrivain-e-s et chercheur-euse-s travaillant dans des domaines proches.

Destination(s)

← Monde

⇒ Émirats arabes unis

Frais pris en charge Vols aller-retour à Dubaï ; allocation de subsistance mensuelle ; aide à la production et à la programmation ; accès 24h/24 à un studio individuel Alserkal Avenue ; soutien de l'équipe chargée des résidences à Alserkal ; Présentations, mentorat et critiques de professionnel-e-s internationaux et locaux, qui font partie du réseau d'Alserkal Avenue.

Mentions spécifiques Résidence à Dubaï, aux Émirats arabes unis. Située dans un entrepôt de 560 mètres carrés au cœur d'Alserkal Avenue, la résidence a été conçue par le collectif architectural basé aux EAU «*A Hypothetical Office*» et peut accueillir jusqu'à six résident-e-s par cycle.

Dernière consultation 14/11/2022

<https://alserkalavenue.ae/en/page/alserkal-residency.php#tab1>

Bourses de recherche

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourse de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Les candidat-e-s de tous pays et de toutes disciplines sont éligibles.
- ▶ Ces bourses ont vocation à soutenir des propositions multidisciplinaires, des études comparatives et des réflexions sociétales qui relient les arts, les sciences humaines et les sciences sociales dans le contexte du Moyen-Orient, de l'Afrique et de l'Asie du Sud (MEASA).
- ▶ Les candidat-e-s doivent :
 - Avoir plus de 21 ans
 - Avoir 5 ans d'expérience
 - Justifier d'une pratique à la fois inventive et évolutive, synonyme d'espace pour un discours et une pédagogie accessibles
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Les recherches peuvent faire l'objet d'un dépôt de candidature par des particuliers, binômes/collectifs et des éditeur-ice-s indépendant-e-s.

Destination(s)

← Monde

⇒ Émirats arabes unis

Autres priorités

Sont exclus les projets/propositions suivant(e)s :

- Projets à caractère commercial.
- Projets pour une organisation/un groupe politique ou religieux
- Projets pour une organisation caritative, un établissement de soins de santé ou un établissement éducatif officiel(le).
- Projets avec un délai de réalisation de plus de 24 mois.

Frais pris en charge

- Bourses pour particuliers : jusqu'à 5 000 USD
- Bourses pour binômes/collectifs : jusqu'à 10 000 USD
- Bourses pour éditeur-ice-s indépendant-e-s : jusqu'à 10 000 USD

Dernière consultation 14/11/2022

<https://alserkalavenue.ae/en/alserkal-arts-foundation/project/research-grants.php#tab1>

* Fondation Anna Lindh

ALFinMOTION

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type « Go and see »
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes, sous réserve d'une forte dimension interculturelle

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Organisations basées dans l'un des pays du partenariat euro-méditerranéen, qui comprend, entre autres, l'Algérie, l'Égypte, le Maroc, la Tunisie, l'Italie, Malte et l'Espagne.
- ▶ Bénéficiaires cibles Organisations

Destination(s)

⇒ entre les pays du partenariat euro-méditerranéen

Autres priorités ALFinMOTION promeut le dialogue interculturel entre les deux rives de la Méditerranée au travers de mobilités physiques de parties prenantes aux expertises, savoir-faire et profils individuels variés.

Les candidatures doivent être déposées par l'établissement d'accueil et impliquer deux établissements invités maximum, basés sur l'autre rive de la Méditerranée.

Le projet doit respecter l'équilibre des genres, des âges et des zones géographiques entre les deux rives de la Méditerranée.

Les dossiers de candidature seront examinés sur la base de leur qualité et de leur complétude. Les candidatures où tous les établissements impliqués sont membres de la Fondation Anna Lindh (ALF) des 41 réseaux nationaux ainsi que les candidatures portées par les membres de l'ALF seront privilégiées.

Le programme comporte quatre volets, dont l'un est axé sur la créativité, le but étant de cocréer des initiatives culturelles et créatives en lien avec le dialogue interculturel.

Frais pris en charge Voyages transfrontaliers et frais connexes, sur une base forfaitaire

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.annalindhfoundation.org/calls/alfinmotion>

* Fondation Camargo

Bourses Camargo

Langues du programme Français, anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, chercheur-euse-s et autres professionnel-le-s)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Tous pays et tous bénéficiaires
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Intellectuel-le-s intervenant dans le domaine des arts et des sciences humaines, portant une réflexion sur les cultures française et francophone, ou menant des études interculturelles sur les cultures et influences de la Méditerranée.
 - Penseur-euse-s – c.-à-d. professionnel-le-s et praticien-ne-s accompli-e-s dans les domaines de la culture et de la création (p. ex., curateur-ice-s, journalistes, critiques, urbanistes, chercheur-euse-s indépendant-e-s, etc.) pratiquant dans leur métier la pensée critique.
 - Artistes ayant une nouvelle œuvre ou un nouveau projet à l'esprit et un certain nombre de publications, représentations, expositions, crédits, prix, et/ou subventions à leur actif.

Destination(s)

⇒ Cassis, en France

Autres priorités Les projets de collaboration (y compris multidisciplinaires) impliquant des équipes de trois personnes maximum sont les bienvenus.

Les traducteur-ice-s professionnel-le-s, du milieu universitaire ou de l'édition, peuvent candidater.

Ces résidences visent à permettre aux bénéficiaires d'accomplir un projet qui peut être un travail créatif ou un projet de recherche. L'« exploration à durée indéterminée » est également acceptée.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Dernière consultation 5/01/2023

<https://camargofoundation.org/programs/camargo-core-program/>

* Fondation Delfina

Programme de résidence

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s et écrivain-e-s)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Selon les appels à projets spécifiques.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Artistes, écrivain-e-s et curateur-ice-s

Destination(s)

⇒ Londres, au Royaume-Uni

Autres priorités Les appels à candidatures sont souvent lancés en partenariat avec d'autres structures, c'est pourquoi des critères précis sont établis.

En grande partie thématique, le programme de résidence porte principalement sur des questions cruciales ayant trait à l'art contemporain et à la vie quotidienne (p. ex. « La collection en tant que pratique », « La politique de l'alimentation », « Science, technologie et société », « La performance en tant que processus »).

Des appels réguliers ont lieu en partenariat avec le réseau de parrains de la Fondation Delfina, situés au Moyen-Orient, en Afrique du Nord et en Asie du Sud, qui peut soutenir financièrement les candidat-e-s de pays du sud de la Méditerranée.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres

Remarque : certains appels imposent d'autres conditions

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.delfinafoundation.com/open-calls/about-residency-programme/>

<https://www.delfinafoundation.com/open-calls/collaborations/current/network-of-middle-east-north-africa-and-south-asia-patrons/>

* Fondation DOEN

Programme international Culture et médias

Langues du programme Anglais, néerlandais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Organisations basées en Afrique du Nord, entre autres régions prioritaires
- ▶ Bénéficiaires cibles
Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

← Monde

La mobilité doit être particulièrement utile aux objectifs de renforcement des organisations locales du projet.

Autres priorités Depuis 2018, la Fondation DOEN s'attache à accompagner les transitions, notamment celle vers un monde qui fait de la place pour l'imagination radicale. Dans ce contexte, le soutien à la culture et aux médias internationaux vise à créer plus d'espaces pour l'imagination, en renforçant les établissements culturels locaux.

Dans la région arabe, la Fondation DOEN coopère avec Al Mawred Al Thaqafi et le Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC), des partenaires clés pour elle. Il finance aussi un petit nombre de projets ou d'organisations dans ces pays.

Frais pris en charge Les frais liés à la réalisation des objectifs du projet.

Dernière consultation 17/01/2023

<https://www.doen.nl/en/what-we-do/international-culture-and-media>

<https://www.doen.nl/en/applications>

* Fondation Marc de Montalembert et École du Louvre

Prix Marc de Montalembert

Langues du programme Anglais, français et italien

Type de mobilité

- ▶ Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Histoire de l'Art

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays riverains de la Méditerranée
- ▶ Bénéficiaires cibles
Chercheur-euse-s titulaires d'un doctorat

Destination(s)

⇒ Paris, en France

Les lauréat-e-s débutent leur projet par un séjour d'un mois à l'École du Louvre à Paris. Les bénéficiaires peuvent ensuite effectuer une résidence au siège de la Fondation à Rhodes, en Grèce.

Autres priorités Le Prix Marc de Montalembert a pour objet de permettre la réalisation d'un projet de recherche représentant une contribution originale à la connaissance des arts et des sciences humaines de la Méditerranée.

Les candidat-e-s doivent avoir moins de 35 ans.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Coûts de production

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.fondationmdm.com/en/the-marc-de-montalembert-prize/>

Bourses d'études

Langues du programme Anglais, français et italien

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine immatériel, archives)
- ▶ Recherche

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Pays riverains de la Méditerranée
- ▶ Bénéficiaires cibles Artistes et chercheur-euse-s

Destination(s)

⇒ Pays du bassin méditerranéen

Le projet doit avoir lieu dans un ou plusieurs pays méditerranéens, qui doivent être différents du pays d'origine du ou de la candidat-e. Les bénéficiaires peuvent aussi passer du temps au siège de la Fondation à Rhodes, en Grèce.

Autres priorités Ces bourses d'études visent à mieux faire connaître les cultures du monde méditerranéen et à contribuer à leur diffusion, en particulier chez les jeunes. Une ou deux bourses sont accordées chaque année pour la conception et la réalisation d'un projet culturel.

Les candidat-e-s doivent avoir moins de 28 ans.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Coûts de production

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.fondationmdm.com/en/the-grant/>

* Fondation Getty

Bourses d'études Getty

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- Résidences (chercheur-euse-s universitaires)

Disciplines/Formes d'art

- Recherche (arts, sciences humaines ou sociales)

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- Bénéficiaires cibles Chercheur-euse-s

Destination(s)

⇒ États-Unis

Autres priorités Les bourses d'études Getty sont destinées aux chercheur-euse-s confirmé-e-s ou aux personnes ayant obtenu une distinction dans leur domaine. Les bénéficiaires peuvent résider au Getty Research Institute ou à la Getty Villa, où les universitaires pourront mener à bien leurs projets sans obligations professionnelles, utiliser les collections Getty, assister avec des collègues à une conférence hebdomadaire consacrée à un thème annuel de recherche et participer à la vie intellectuelle de Getty.

Les critères de sélection comprennent la qualité globale de la candidature, la pertinence par rapport au thème annuel de l'appel à projets, les réalisations passées du ou de la candidat-e et les bénéfices attendus des ressources Getty, y compris sa bibliothèque et ses collections, pour le projet.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Dernière consultation 6/01/2023

https://www.getty.edu/foundation/initiatives/residential/getty_scholars.html

Bourses Library Research

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- Résidences (chercheur-euse-s)

Disciplines/Formes d'art

- Recherche

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- Bénéficiaires cibles Chercheur-euse-s

Destination(s)

⇒ États-Unis

Autres priorités Les bourses de recherche Library Research sont destinées aux chercheur-euse-s de toutes nationalités et de tous niveaux (sauf indication contraire dans la description de la bourse) ayant un fort besoin d'utiliser les documents de la bibliothèque de recherche et dont le lieu de résidence se trouve à plus de 80 kilomètres du Getty Center. Les projets doivent être liés à des éléments spécifiques de la collection de la bibliothèque.

Les bourses de recherche Library Research visent à financer partiellement les frais de déplacement, d'hébergement et de subsistance. Aucun logement n'est proposé.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Autres coûts (en partie)

Dernière consultation 6/01/2023

https://www.getty.edu/foundation/initiatives/residential/library_research_grants.html

* La Cité internationale des arts, La Chartreuse et Les Francophonies

Programme de résidences TRAME pour les artistes francophones

Langue(s) du programme Français, anglais

Type(s) de mobilité

- ▶ Résidence de 3 mois

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Toutes disciplines.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Artistes de toutes nationalités, y compris les artistes français-e-s.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Les artistes doivent :
 - Être engagé-e-s dans la vie professionnelle et témoigner d'une pratique artistique depuis cinq ans minimum ;
 - Parler français ;
 - Être disponibles pendant toute la durée de la résidence, afin de travailler sans interruption pendant la période de trois mois proposée ;
 - Participer aux différents rendez-vous professionnels et autres rencontres mises en œuvre par la Cité internationale des arts.

Les candidatures collectives doivent être déposées comme suit et selon les circonstances :

- ▶ Candidatures collectives
 - Pour un projet conjoint, une seule candidature doit être déposée au nom des deux artistes.
 - Pour deux projets différents, veuillez déposer deux dossiers de candidature distincts (veuillez préciser dans la section « autres remarques » à la fin du formulaire que vous souhaitez partager un studio et préciser le nom du ou de la deuxième candidat-e).

Les candidatures concernant des projets collectifs impliquant plus de deux artistes sont très rarement sélectionnées en raison du petit nombre de studios adaptés.

Destination(s)

⇒ Paris, en France

Autres priorités Outre l'évaluation du parcours professionnel du ou de la candidat-e, les membres du jury examinent particulièrement la qualité du projet, la nécessité du séjour à Paris, le protocole de travail envisagé et les contacts déjà établis ou souhaités.

Frais pris en charge

- Hébergement
- Une bourse de vie de 800 EUR par mois ;
- Transport vers et depuis Paris (montant plafonné)

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.citedesartsparis.net/en/trame-2022-open-call>

* Fondation Kalid Shoman – Dalat Al Funun

Bourses de thèse

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- Bourse

Disciplines/Formes d'art

- Art moderne et contemporain

Éligibilité des bénéficiaires

- Une ou deux bourses sont accordées par cycle. La durée du séjour est de 4 à 6 mois, avec résidence dans les espaces Daral al Funun.
- Le projet de thèse des demandeur-euse-s doit avoir été accepté avant le début du séjour.
- Les étudiant-e-s inscrit-e-s dans des universités du monde entier sont les bienvenus.
- Bénéficiaires cibles Particuliers

Destination(s)

- ⇐ Monde
- ⇒ Jordanie

Autres priorités Les boursier-e-s sont invité-e-s à poursuivre leurs recherches, à donner une conférence publique ou à animer un atelier et à participer aux activités culturelles de Dalat al Funun.

Frais pris en charge Cette bourse se compose :
 - d'un soutien financier de 10 000 USD maximum aux doctorant-e-s en sciences humaines et sociales.
 - Elle a vocation à couvrir les frais de voyages et les dépenses courantes. Dalat al Funun fournit un logement et un espace de travail.

Il incombe aux boursier-e-s de souscrire leur propre contrat d'assurance maladie.

Mentions spécifiques Après avoir terminé leur thèse, les boursier-e-s sont prié-e-s d'en envoyer un exemplaire à la bibliothèque de Dalat al Funun, à des fins de consultation privée uniquement.

Dernière consultation 28/11/2022

https://daratafunun.org/?page_id=49

* Fondation Kamel Lazaar

Culture solidaire (bourses artistiques)

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- Bourses de production

Disciplines/Formes d'art

- Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- Bénéficiaires cibles
 Artistes, collectifs d'artistes ou organisations indépendantes à but non lucratif et/ou résident-e-s de la région arabe et/ou de la Méditerranée

Destination(s)

- ⇐ Tunisie

Frais pris en charge Production et diffusion de projets

Mentions spécifiques

- Une subvention de 3 000 à 10 000 USD incluant la mobilité.
- Les projets proposés doivent être achevés dans les 6 à 12 mois suivant la date de sélection.
- La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était avril 2022

Dernière consultation 02/01/2023

<https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/appelel-%C3%A0-projets-fondation-kamel-lazaar-kif-2022>

Culture solidaire (bourses destinées aux chercheur·euse·s, aux écrivain·e·s et aux curateur·ice·s)

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Bénéficiaires cibles
Chercheur·euse·s, curateur·ice·s, auteur·e·s désireux·euse·s de développer des activités de recherche, de pensée critique et/ou de curation artistique en Tunisie.

Destination(s)

← Tunisie

Frais pris en charge Financement de recherche

Mentions spécifiques Une subvention de 1 000 à 5 000 USD incluant la mobilité.

Les projets candidats doivent être achevés et diffusés dans un délai de 6 à 18 mois.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était avril 2022.

Dernière consultation 02/01/2023

<https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/appelel-%C3%A0-projets-fondation-kamel-lazaar-kif-2022>

Subventions

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle
- ▶ Arts visuels
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine immatériel, archives)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Personnes physiques ou morales basées au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel·le·s des arts/de la culture (curateur·ice·s, producteur·ice·s, programmateur·ice·s, mais aussi technicien·ne·s, traducteur·ice·s, etc.)
 - Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

↔ Moyen-Orient et Afrique du Nord, en particulier Tunisie

Autres priorités Le fonds soutient des projets culturels ou artistiques liés à l'art et à la culture dans la région MENA, et plus particulièrement en Tunisie.

Les projets axés sur le patrimoine sont éligibles uniquement s'ils sont réalisés en Tunisie.

La priorité est accordée aux projets à caractère durable et novateur favorisant l'intérêt général.

Ne sont pas financés la création artistique, les catalogues d'exposition et les campagnes de communication.

Frais pris en charge

- Voyages transfrontaliers, si nécessaires à la réalisation du projet
- Autres

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.kamellazaarfoundation.org/grants-listing>

* Fondation Mohammed bin Rashid Al Maktoum Knowledge

Programme international d'écriture de Dubaï

Langues du programme Arabe, anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production (traduction)
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Littérature (littérature, traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Nationalité ou résidence aux Émirats arabes unis, dans d'autres pays (arabes ou autres)
- ▶ Bénéficiaires cibles Jeunes auteur-e-s

Destination(s)

⇒ Émirats arabes unis

⇐ Monde

Autres priorités Ce programme vise à encourager et outiller les jeunes talents qui ont fait preuve d'un sens de l'écriture dans divers domaines de la connaissance, des sciences, et de la recherche à la littérature en passant par le roman et la poésie, pour les aider à accroître leur renommée internationale. Il couvre quatre catégories, dont un programme de formation, un échange transfrontalier entre des groupes d'auteur-e-s, un concours de nouvelles et un atelier de traduction.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Hébergement
- Autres

Dernière consultation 4/01/2023

<https://mbrf.ae/dipwr/en>

* Fonds Prince Claus

Mentorship Awards

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

Varie selon les appels à projets

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Artistes et professionnel-le-s de la culture d'Afrique (dont Algérie, Égypte, Libye, Maroc et Tunisie), Asie, Amérique latine, Caraïbes et Europe de l'Est.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Praticien-ne-s de la culture

Destination(s)

⇐ varie selon les appels à projets

Autres priorités Ces financements visent à développer des réponses artistiques individuelles face aux enjeux sociaux prégnants par le biais de programmes de mentorat. Les prix du mentorat du Fonds Prince Claus visent à soutenir les talents émergents, à accélérer les pratiques artistiques socialement engagées et à faciliter les liens significatifs entre les créateur-ice-s travaillant sur des sujets similaires. De cette manière, le Fonds crée un espace permettant aux personnes d'apprendre, de grandir et d'expérimenter de nouvelles idées, à la fois individuellement et avec leurs pairs.

Chaque appel à projets de mentorat se fait conjointement avec une organisation partenaire et s'articule autour d'un thème.

Frais pris en charge Voyages transfrontaliers et frais connexes s'ils s'avèrent pertinents dans le cadre de l'appel à projets.

Dernière consultation 9/01/2023

<https://princeclausfund.org/prince-claus-mentorship-awards>

Prince Claus Seed Awards

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Prix

Disciplines/Formes d'art Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

▶ **Bénéficiaires cibles**

Ce prix s'adresse aux artistes émergents sous forme d'aide financière initiale au développement de carrière, à la créativité et à l'expérimentation des praticien-ne-s de la culture dont le travail artistique porte sur des questions sociales et/ou politiques urgentes dans leur propre contexte local.

Destination(s)

← Pays-Bas

Frais pris en charge Prix de 5 000 EUR

Dernière consultation 9/01/2023

<https://princeclausfund.org/prince-claus-seed-awards>

* Fondation Pro Helvetia

Résidences

Langues du programme Anglais, français, allemand et italien

Type de mobilité Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Multiples, dont l'Algérie, l'Égypte, le Maroc et la Tunisie (pour les résidences en Suisse), ainsi que la Suisse (pour les résidences dans les pays partenaires)
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Artistes

Destination(s)

⇒ région arabe (depuis la Suisse)

← Suisse

Autres priorités

Les critères de sélection sont les suivants :

- Parcours et dossier convaincants : activité artistique avec une portée nationale/interrégionale
- Motivation
- Connaissance suffisante de la ou des langues étrangères concernées
- Projet d'échange concret aux retombées durables

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Coûts de production (sur demande)
- Autres : mentorat professionnel, lieu de travail (sur demande)

Dernière consultation 8/01/2023

<https://prohelvetia.ch/en/residencies-and-research-trips/residencies-liaison-offices/>

Voyages de recherche

Langues du programme Anglais, français, allemand et italien

Type de mobilité

- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Multiples, dont l'Algérie, l'Égypte, le Maroc et la Tunisie (pour les séjours de recherche en Suisse), ainsi que la Suisse (pour les séjours de recherche dans les pays partenaires)
- ▶ Bénéficiaires cibles Praticien-ne-s de la culture

Destination(s)

⇒ région arabe (depuis la Suisse)

⇐ Suisse

Autres priorités

Les critères de sélection sont les suivants :

- Parcours et dossier convaincants : activité artistique avec une portée nationale/interrégionale
- Connaissance suffisante de la ou des langues étrangères concernées
- Sujet de recherche concret avec un impact durable et un lien avec la scène locale

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques

- ▶ Financement de projets écoresponsables
Pour des raisons écologiques, des voyages de recherche d'une durée minimum de 2 à 4 semaines sont encouragés.

Dernière consultation 8/01/2023

<https://prohelvetia.ch/en/residencies-and-research-trips/research-trips-liaison-offices/>

* Fondation Rockefeller

Programme de résidence du centre Bellagio

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Résidences (praticien-ne-s, universitaires et artistes)

Disciplines/Formes d'art Toutes

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Universitaires et groupes de réflexion associés, chercheur-euse-s, des professeur-e-s et scientifiques de toutes disciplines
 - Artistes et écrivain-e-s de toutes disciplines
 - Responsables politiques de haut niveau, dirigeant-e-s d'organisations à but non lucratif, journalistes, dirigeant-e-s du secteur privé et militant-e-s public-que-s dans divers secteurs

Destination(s)

⇒ Bellagio, en Italie

Autres priorités Appel général et ouvert à projets destiné aux praticien-ne-s, universitaires et artistes de tou(te)s disciplines ou domaines d'étude, portant des projets ayant un objet caritatif et un impact social clair. En outre, certaines résidences thématiques sont organisées. La Fondation sélectionne également les résident-e-s par l'intermédiaire de son propre réseau.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.rockefellerfoundation.org/bellagio-center/residency-program/>

ONG et organisations culturelles

* Fonds africain pour la culture (ACF)

Financement de projets artistiques destinés à soutenir la production et la distribution en Afrique

Langue(s) du programme Anglais, français

Type(s) de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de développement du marché
- ▶ Mesures d'incitation aux voyages
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Bourses de recherche
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle
- ▶ Bourses d'études pour des formations complémentaires/universitaires de troisième cycle

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Cinéma et audiovisuel

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence :
 - Artiste ou acteur-ice-culturel-le d'Afrique ou de la diaspora africaine.
 - Organisation ou association artistique ou culturelle établie en Afrique ou coopérant à des projets africains avec au moins une organisation africaine.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture
 - Organisations

Destination(s)

↔ tous les pays du continent africain

Autres priorités

Les candidat-e-s doivent :

- avoir des locaux ou être membre d'une organisation ou association artistique ou culturelle ;
- avoir un statut juridique et au moins trois ans d'expérience (organisations) ;
- présenter une caution morale (certificat de parrainage) ;
- proposer un projet novateur qui contribue à structurer le domaine.

Le programme invite à présenter des propositions dans deux catégories de projets :

- Catégorie 1 : demandes d'aide à la création et/ou à la production. Ces demandes concernent des projets de création artistique ou d'innovation en Afrique.
- Catégorie 2 : demandes d'assistance pour la diffusion (physique ou numérique). Ces demandes concernent des projets de diffusion physique ou numérique en Afrique.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres

Mentions spécifiques

- Appui aux opérateur-ice-s de la culture africaine pour se remettre des effets néfastes de la Covid-19.
- Les femmes sont vivement encouragées à candidater.

Dernière consultation 16/01/2022

Dernier appel : <https://www.africanculturefund.net/en/call-for-proposals-11-acf/>

* Association Afrikayna

Fonds Africa Art Lines

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Projets de partenariat
- ▶ Réunions de résidence artistique.
- ▶ Conférences et séminaires
- ▶ Ateliers et *masterclasses*
- ▶ Festivals et concerts

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Secteur du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, mime, etc.)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Particuliers et ONG d'Afrique : musicien-e s, comédien-ne-s, danseur-euse-s, groupes, compagnies, organisations ou structures professionnelles/culturelles, lieu de culture ou festival.

Destination(s)

↔ entre le Maroc et les pays africains

Autres priorités

- Les dossiers de candidature peuvent être rédigés en arabe, en français ou en anglais.
- Deux appels à projets par an.
- Un projet peut inclure plusieurs destinations.
- En moyenne, le nombre de financements accordés couvre 3 vols.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers

Mentions spécifiques Le dernier appel à candidatures date d'avril 2020

Dernière consultation 5/12/2022

<http://africaartlines.com/en/>

* Programme All Around Culture

Initiatives culturelles et civiques menées par les jeunes

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de recherche et de production
- ▶ Mentorat et résidences

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Initiatives culturelles et civiques menées par des jeunes dans des régions du Sud défavorisées couvertes par la Politique Européenne de Voisinage (PEV-Sud) : Algérie, Égypte, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Tunisie et pour la diaspora de Syrie et de Libye.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Jeunes artistes, chercheur-euse-s, militant-e-s de la société civile et opérateur-ice-s de la culture (gestionnaires et curateur-ice-s), collectifs (le membre principal de la proposition peut avoir jusqu'à 35 ans).

Destination(s)

← Tunisie, Jordanie

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était décembre 2020

Dernière consultation 5/12/2022

<https://allaroundculture.com/youth-led-initiatives/>

[https://files.cargocollective.com/c843181/](https://files.cargocollective.com/c843181/Guidelines_AAC_ENG.pdf)

[Guidelines_AAC_ENG.pdf](https://files.cargocollective.com/c843181/Guidelines_AAC_ENG.pdf)

* Al-Mawred Al-Thaqafi (Ressource culturelle)

Abbara

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Soutien financier, formation, subvention d'assistance technique et mise en réseau

Disciplines/Formes d'art Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Bénéficiaires cibles** Initiatives et organisations indépendantes, non gouvernementales, artistiques et culturelles de diverses disciplines (littérature, musique, arts de la scène et du spectacle, arts visuels, cinéma/vidéo, conception/design, politiques culturelles, gestion culturelle, espaces culturels, etc.) et fondées et dirigées par des artistes et/ou des acteur-ice-s de la culture d'un pays arabe (indépendamment de l'origine ethnique ou de la nationalité).

Destination(s)

↔ entre les pays arabes

Culture 3.0

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Soutien financier, subvention de création de réseaux et d'apprentissage collectif

Disciplines/Formes d'art Musique et littérature

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Bénéficiaires cibles**
 - Organisations ou collectifs existant(e)s ou émergent(e)s intervenant dans les secteurs de la musique et de la littérature.
 - Artistes et/ou acteur-ice-s culturel-le-s de la région arabe (indépendamment de l'origine ethnique ou de la nationalité).
 - Les initiatives émanant de la diaspora sont acceptées à condition que le projet serve la production artistique et culturelle liée à la région arabe.
 - Les particuliers ou les structures à but lucratif peuvent déposer un dossier à condition que leur projet soit dans l'intérêt public ou bénéficie à la collectivité.
 - Éditeur-ice-s, librairies, labels, représentant-e-s et agent-e-s, lieux, etc. de petite taille et indépendant-e-s.
 - Stratégie de projet, y compris la recherche, le prototypage, le développement ou la conception de produits, le renforcement des capacités, le renforcement des alliances, la négociation collective, l'organisation d'ateliers, la curation ou le partage de ressources.

Destination(s)

← depuis des pays arabes à destination du Liban

Autres priorités Le pays de départ ou d'arrivée d'un voyage prévu doit se trouver dans la région arabe.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était avril 2022.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Visa
- Hébergement

Dernière consultation 5/12/2022

<https://mawred.org/cultural-organizations-management/abbara/?lang=en>

https://apply.mawred.org/?_ga=2.50904096.825418651.1670259149-689714143.1652348215

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Visa
- Hébergement

Mentions spécifiques Deux représentants de chaque bénéficiaire participent au premier atelier de réseautage et d'apprentissage collectif à Beyrouth.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2022.

Dernière consultation 5/12/2022

<https://mawred.org/cultural-organizations-management/culture-3-0/?lang=en#1550584736402-52ac6dae-38e6>

Alliances culturelles

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Financement général et activités conjointes de développement organisationnel
- ▶ Atelier régional
- ▶ Mentorat, formation et ateliers, entre autres activités
- ▶ Collaboration régionale

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Ouvert aux établissements culturels et artistiques travaillant dans les pays arabes suivants : Algérie, Égypte, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine et Tunisie, ainsi qu'aux organisations libyennes et syriennes basées dans ces pays.
- ▶ Tous les établissements demandeurs doivent être officiellement immatriculés dans leur pays de résidence.
- ▶ Le candidat principal doit être un établissement indépendant (non gouvernemental) qui a fait ses preuves et a une solide expérience professionnelle dans la sphère des arts et de la culture.
- ▶ Les 2 principaux partenaires doivent être des établissements culturels et artistiques indépendants émergents.
- ▶ Les trois établissements qui déposent le dossier doivent travailler dans le même pays ou dans deux régions du même pays séparées par des frontières (créées, p. ex., par une occupation étrangère ou une partition politique), que les frontières soient reconnues internationalement ou non.
- ▶ Les établissements ne peuvent pas déposer de dossier dans le cadre de plusieurs alliances.

Destination(s)

↔ entre l'Algérie, l'Égypte, la Jordanie, le Liban, le Maroc, la Palestine et la Tunisie

Autres priorités

Critères à remplir par les établissements qui ont fait leurs preuves

- Avoir une existence légale (immatriculé) et en exploitation depuis au moins 5 ans.
- Avoir accès à des sources de financement suffisantes et/ou un modèle économique pérenne.
- Compter sur un réseau local fort, en particulier avec des parties prenantes actives.
- Assurer un rôle de « pivot » au niveau local pour les organisations culturelles et artistiques.
- Intervenir au plus près du public (ce public déjà exister et être large)
- Développer et/ou présenter des pratiques alternatives, transversales et socialement engagées (p. ex., dans les domaines juridique, social, environnemental, etc.).
- Avoir une forte capacité de productions culturelles (p. ex., festivals).
- Posséder une expertise, fournir des services et des installations (p. ex. formation, accès à un espace physique, etc.) et justifier d'une expérience de travail auprès de la jeunesse et/ou de groupes déconnectés du lien social/marginaux, avec un fort potentiel d'impact sur leur environnement.

Critères à remplir par les établissements émergents :

- Existence légale (immatriculé) et en exploitation depuis au moins 1 an.
- Intervenir en proximité des populations et/ou bénéficiant d'une forte résonance avec les communautés locales.
- Rechercher à développer sa notoriété nationale et régionale, ainsi que des collaborations transfrontalières.
- Avoir le potentiel d'influencer un large public au travers d'actions directes.
- Bénéficier d'un réseau local fort, composé de talents dans les domaines des arts et de la culture.
- Savoir mettre en œuvre des pratiques novatrices et multidisciplinaires.
- Gérer des projets pertinents auprès des jeunes de régions ou de milieux défavorisés/marginalisés.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières ; Rémunération ; Hébergement ; Coûts de production ; Autres

Mentions spécifiques Soutien financier : 110 000 EUR (jusqu'à 60 000 EUR par établissement ayant fait ses preuves et subventions allant jusqu'à 25 000 EUR pour chaque établissement culturel émergent). La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était janvier 2021

Dernière consultation 5/12/2022

<https://allaroundculture.com/cultural-alliances/>

https://q5bb5c.n3cdn1.secureserver.net/wp-content/uploads/2021/08/TDM_Cultural-Alliances_Call-for-Applications-EN-EXTENSION.pdf

Wijhat

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Les candidat-e-s doivent provenir d'un pays arabe, indépendamment de leur appartenance ethnique et de leur nationalité. Ils ou elles peuvent résider dans la région arabe ou à l'étranger.
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture (curateur-ice-s, producteur-ice-s, programmeur-ice-s, etc.)

Destination(s)

↔ pays arabes ou Monde.

Les voyages ne sont éligibles que lorsque l'origine ou la destination (ou les deux) est un pays de la région arabe.

Autres priorités Ce programme vise à relever les défis généralement rencontrés par les artistes arabes et les acteur-ice-s culturel-le-s en ce qui concerne la mobilité à l'intérieur de la région arabe ou à l'étranger à des fins professionnelles, y compris le manque de financement, les difficultés à obtenir des visas et le manque de possibilités de réseautage. Wijhat contribue ainsi à faire connaître la production artistique et culturelle de la région, tout en permettant aux bénéficiaires de présenter leurs œuvres à de nouveaux publics et de mener diverses expériences d'échanges culturels.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres : transport local

Dernière consultation 4/01/2023

<https://mawred.org/artistic-creativity/wijhat/?lang=en>

* Al Mawred Al Thaqafi (Ressource culturelle) et British Council

Mudawanat

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Production de podcasts

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Podcasts

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Bénéficiaires cibles**
 - Acteur·ice·s culturel·le·s, artistes, écrivain·e·s et auteur·e·s de podcasts.
 - Artistes et/ou acteur·ice·s culturel·le·s de la région arabe (indépendamment de l'origine ethnique ou de la nationalité).
 - Les initiatives émanant de la diaspora sont acceptées à condition que le projet serve la production artistique et culturelle liée à la région arabe.
 - Les particuliers ou les structures à but lucratif peuvent déposer un dossier à condition que leur projet soit dans l'intérêt public ou bénéficie à la collectivité.
 - Éditeur·ice·s, librairies, labels, représentant·e·s et agent·e·s, lieux, etc. de petite taille et indépendant·e·s.
 - Stratégie de projet, y compris la recherche, le prototypage, le développement ou la conception de produits, le renforcement des capacités, le renforcement des alliances, la négociation collective, l'organisation d'ateliers, la curation ou le partage de ressources.

Destination(s)

← depuis des pays arabes à destination du Liban

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Visa
- Hébergement

Mentions spécifiques Deux représentants de chaque bénéficiaire participeront à un premier atelier de création de réseaux et d'apprentissage collectif à Beyrouth.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2020.

Dernière consultation 5/12/2022

<https://mawred.org/cultural-organizations-management/culture-3-0/?lang=en#1550584736402-52ac6dae-38e6>

* Akademie Schloss Solitude

Bourse Solitude

Langues du programme Anglais, allemand, français

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur·ice·s, écrivain·e·s, traducteur·ice·s, critiques, professionnel·le·s des arts, etc.)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires
- ▶ Recherche (axée sur une ou plusieurs disciplines particulières et/ou liée(s) à d'autres secteurs que les arts)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Toutes/Tous
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes, universitaires, scientifiques et professionnel·le·s de la culture et de l'économie
 - Groupes d'artistes

Destination(s)

⇒ Stuttgart, en Allemagne

Autres priorités Les candidat·e·s ne doivent pas avoir plus de 40 ans ni avoir obtenu un diplôme universitaire au cours des cinq dernières années. Un nombre très limité de bourses est accordé, quel que soit l'âge des candidat·e·s.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Coûts de production (dans certains cas)
- Frais de transport supplémentaires (dans certains cas)

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.akademie-solitude.de/en/fellowship/fellowship-programs/solitude-fellowship/>

* Conseil arabe des sciences sociales (ACSS)

Programme de bourses de début de carrière

Langues du programme Anglais, arabe, français

Type de mobilité

- ▶ Programme de bourses

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Anthropologie, démographie, économie, histoire, sciences politiques, psychologie, sociologie, géographie, droit et philosophie. Les domaines multidisciplinaires sont également acceptés, notamment : études sur le genre, études culturelles, études sur les médias, études sur le développement et études urbaines.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Les candidat-e-s doivent être des citoyen-ne-s/ ressortissant-e-s d'un pays arabe (défini comme membre de la Ligue des États arabes) – ou des réfugié-e-s et/ou des apatrides de pays arabes – qui résident actuellement dans la région arabe. Les intellectuels-le-s arabes résidant en dehors de la région au moment du dépôt de la candidature seraient éligibles, mais seulement s'ils sont des citoyen-ne-s arabes ou ont le statut de réfugié-e et/ou d'apatride.
- ▶ Bénéficiaires cibles
Jeunes chercheur-euse-s ayant obtenu (au sein ou en dehors de la région arabe) leur doctorat en sciences sociales depuis moins de 3 ans.

Destination(s)

↔ pays arabes et reste du monde

Autres priorités Candidat-e-s n'occupant pas un poste menant à la titularisation et/ou n'ayant pas accès aux ressources de recherche de leurs établissements et/ou pays de résidence. Les boursier-e-s, y compris celles et ceux résidant en dehors de la région au moment de leur candidature, doivent passer les 12 mois de la période de la bourse dans la région arabe.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Fonds de voyage (900 USD en moyenne)
- Indemnités journalières
- Frais de recherche

Mentions spécifiques Les bourses correspondent à une aide financière complète de 12 mois (frais de subsistance plus frais de recherche) avec une allocation totale allant de 20 000 à 36 000 USD.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était février 2022.

Dernière consultation 02/01/2023

<http://www.theacss.org/pages/early-career-fellows-program-cycle9>

* Conseil arabe des sciences sociales (ACSS) et Fondation Maison des sciences de l'Homme (FMSH)

Programme de bourses de mobilité postdoctorale de courte durée en sciences sociales et humaines

Langues du programme Anglais, arabe, français

Type de mobilité

- ▶ Bourse postdoctorale

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Anthropologie, démographie, économie, histoire, sciences politiques, psychologie, sociologie, géographie, droit et philosophie. Les domaines multidisciplinaires sont également acceptés, notamment : études sur le genre, études culturelles, études sur les médias, études sur le développement et études urbaines.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Des bourses de courte durée (2 à 3 mois) sont proposées aux chercheur-euse-s qui 1. sont citoyen-ne-s et ressortissant-e-s de la région arabe, 2. ont obtenu leur doctorat depuis moins de 6 ans et 3. souhaitent mener des recherches en France (y compris, recherches de terrain, maillage, travaux en bibliothèque et constitution d'archives et autres formes de collecte de données).
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Citoyen-ne-s/ressortissant-e-s d'un pays arabe (défini comme membre de la Ligue des États arabes) ou des réfugié-e-s et/ou des apatrides de pays arabes.
 - Algérie, Bahreïn, Comores, Djibouti, Égypte, Irak, Jordanie, Koweït, Liban, Libye, Mauritanie, Maroc, Oman, Palestine, Qatar, Arabie saoudite, Somalie, Soudan, Syrie, Tunisie, Émirats arabes unis et Yémen.

Destination(s)

← depuis des pays arabes à destination de la France

Autres priorités Les groupes sont répartis sur deux périodes : le premier groupe de boursier-e-s peut séjourner dans le pays d'accueil entre avril et juin 2023, et le deuxième entre septembre et novembre 2023. Les boursier-e-s ont le choix entre un séjour minimum de deux mois ou un séjour maximum de trois mois en France.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques Les boursier-e-s reçoivent une allocation mensuelle de 1 600 EUR (versée au début de chaque mois de séjour en France). L'allocation est destinée à couvrir les frais d'hébergement, de vie et de transport, ainsi que les frais de recherche.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était décembre 2022.

Dernière consultation 5/12/2022

<http://www.theacss.org/pages/call-for-app-c6-2023>

* Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC)

Bourses Marchés du film

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art Cinéma (films de fiction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Cinéastes arabes
- ▶ Bénéficiaires cibles Producteur-ice-s de films

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet de film. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les financements Cinéma concernent toutes sortes de projets de fiction. Les projets de courts et moyens métrages dans le domaine narratif sont les bienvenus pour les parties production et post-production, ainsi que les longs métrages qui sont en phase de création, de production ou de post-production.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/12>

Subventions des écrits créatifs et critiques

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Littérature (littérature, traduction)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les Arabes travaillant dans les domaines visés par le programme, indépendamment du pays de résidence et d'autres critères. Les établissements non arabes peuvent également déposer un dossier sous réserve que le projet porte sur la culture arabe et aboutisse à un produit final en arabe.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture
 - Établissements (maisons d'édition, plateformes littéraires en ligne, etc.)

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des artistes arabes ou qui bénéficie à la région arabe. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les bourses de soutien aux écrits créatifs et critiques s'adressent aux auteur-e-s critiques dans le domaine des arts et de la culture, les écrits théâtraux, la littérature pour enfants et adolescents (y compris l'adaptation de la littérature arabe classique et internationale, ainsi que les fictions originales), les romans graphiques, les nouvelles et la poésie, ainsi que les plateformes de publication en ligne. Le produit final doit être en langue arabe.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/14>

Programme documentaire

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art Film documentaire

Éligibilité des bénéficiaires

▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**

Les réalisateur-ice-s et producteur-ice-s arabes vivant dans la région arabe ou dans la diaspora ; ou les producteur-ice-s non arabes pourvu que le ou la réalisateur-ice soit arabe.

▶ **Bénéficiaires cibles**

Réalisateur-ice-s et producteur-ice-s de films

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des cinéastes arabes. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Le programme documentaire AFAC finance et soutient des films documentaires créatifs dans la région arabe. Les courts et moyens métrages de type documentaire sont les bienvenus pour les parties production et post-production, ainsi que les projets de documentaires en long métrage qui sont en phase de création, de production ou de post-production.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/7>

Programme culturel de l'Afrique du Nord (NACP) – Fonds régional

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Collaboration relative au programme
- ▶ Initiatives de distribution et de diffusion
- ▶ Documentation, archivage et partage de données, de connaissances et de pratiques contemporaines
- ▶ Élaboration de cadres pour l'éducation artistique et culturelle, les politiques culturelles et le discours critique

Disciplines/Formes d'art Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Les projets candidats peuvent émaner : du Maroc, de l'Algérie, de la Tunisie, de la Libye et de l'Égypte
- ▶ **Bénéficiaires cibles**

Organisations, collectifs, plateformes d'exposition, espaces (avec une programmation susceptible d'avoir une large portée), consortiums de divers établissements locaux placés sous l'égide d'une organisation artistique et culturelle, de réseaux, d'entreprises sociales dont le principal domaine de spécialité est celui des arts et de la culture

Destination(s)

↔ entre le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Libye et l'Égypte

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2019.

Dernière consultation 5/12/2022

<https://www.arabculturefund.org/Programs/16>

Subventions de projets musicaux

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art Musique et création sonore

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Les Arabes travaillant dans le secteur des arts et de la culture, indépendamment du pays de résidence et d'autres critères
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Artistes ; Professionnel-le-s des arts/de la culture ; Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des artistes arabes ou qui bénéficie à la région arabe. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les subventions destinées à la musique soutiennent la production, les spectacles, les collaborations, les enregistrements d'albums et les festivals.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/15>

Subventions des arts du spectacle

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Les Arabes travaillant dans le secteur des arts et de la culture, indépendamment du pays de résidence et d'autres critères
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Artistes ; Professionnel-le-s des arts/de la culture ; Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des artistes arabes ou qui bénéficie à la région arabe. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les subventions aux arts de la scène couvrent : le théâtre classique, folklorique et expérimental pour tous les groupes d'âge, y compris les enfants et les jeunes ; les spectacles de danse, y compris, mais sans s'y limiter, la danse contemporaine ; le théâtre d'intervention, les arts de la rue, les arts vivants, les formats interactifs et les formats propres à un site, ainsi que le théâtre documentaire et les festivals. Le programme soutient également les ateliers d'écriture de pièces, de lecture, de jeu d'acteur, de réalisation, de danse et de chorégraphie.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/23>

Subventions de formations et d'événements régionaux

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires
- ▶ Gestion culturelle

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Les Arabes travaillant dans les domaines visés par le programme, indépendamment du pays de résidence et d'autres critères. Les établissements qui portent des projets liés à la culture arabe peuvent également postuler.
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture
 - Organisations (établissements artistiques, sociaux et éducatifs, galeries, centres et organismes, organisations gouvernementales et non gouvernementales, etc.)

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des artistes arabes ou qui bénéficie à la région arabe. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les financements pour événements et formations régionaux couvrent la formation et les ateliers dans les différents domaines culturels et artistiques, en plus des résidences, symposiums, forums et festivals (multidisciplinaires, musique, film, arts de la scène, arts visuels, littérature, etc.).

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/16>

Subventions des arts visuels

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les Arabes travaillant dans le secteur des arts et de la culture, indépendamment du pays de résidence et d'autres critères
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture
 - Structures (entreprises, troupes/groupes, collectifs, associations, autres)

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet porté par des artistes arabes ou qui bénéficie à la région arabe. Si c'est le cas, les voyages vers n'importe quelle destination peuvent être acceptés.

Autres priorités Les subventions aux arts visuels peuvent financer des expositions, des publications de livres d'arts visuels et la production artistique, dans des domaines tels que la peinture, la sculpture, la photographie, les installations, les arts audio-vidéo, les publications (livre d'artiste ou autres publications) et œuvres multimédias de nature contemporaine et novatrice.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/22>

* Fonds arabe pour la culture des arts (AFAC) et Conseil arabe des sciences sociales (ACSS)

Programme de recherche sur les arts

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- Bourse de recherche

Disciplines/Formes d'art

- Toutes disciplines artistiques et des sciences sociales

Éligibilité des bénéficiaires

- Les candidat-e-s doivent être des citoyen-ne-s d'un pays arabe (défini comme membre de la Ligue des États arabes) ou des ressortissant-e-s d'un pays arabe (défini comme des résident-e-s de longue durée, même s'ils ou elles n'ont pas la nationalité, comme dans le cas des réfugié-e-s ou des résident-e-s apatrides) et doivent être basé-e-s dans la région arabe.
- Bénéficiaires cibles
Chercheur-euse-s/artistes/ praticien-ne-s, équipes de recherche, ainsi que collectifs de chercheur-euse-s et d'établissements de type universités, centres de recherche, centres artistiques, ONG de recherche, etc.

Destination(s)

← depuis des pays arabes à destination du Liban

Autres priorités Candidat-e-s :

- Les chercheur-euse-s peuvent être des universitaires ou des praticien-ne-s de l'art.
- Les équipes de recherche comprennent des chercheurs provenant d'établissements d'enseignement, de zones géographiques et de disciplines communs ou distincts, et intègrent en plus des chercheur-euse-s, artistes et critiques d'art qui mènent des recherches multidisciplinaires sur les arts.
- Les collectifs sont des groupes indépendants de chercheur-euse-s ou d'artistes et/ou d'équipes mixtes de chercheur-euse-s et d'artistes qui travaillent en collaboration sur un thème particulier depuis plusieurs années et dont la mission, les pratiques ou les résultats reflètent – dans leur ensemble – leur identité et leurs objectifs.
- Les établissements peuvent être une université ou un département universitaire, une cellule de réflexion, une ONG de recherche, un établissement artistique et culturel, etc.
- Les équipes de recherche, les collectifs et les établissements doivent déposer leur dossier de candidature en équipe de quatre membres au maximum comprenant un-e chercheur-euse-principal-e et des co-chercheur-euse-s.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2021.

Dernière consultation 5/12/2022

<https://www.arabculturefund.org/Programs/8>

* Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC), Prince Claus Fund et Fondation Magnum

Programme de photographie documentaire arabe

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels (photographie)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Ces subventions s'adressent aux candidat-e-s arabes, principalement celles et ceux vivant et travaillant dans la région arabe. Les candidat-e-s arabes qui ont dû fuir leur pays d'origine en raison de troubles politiques depuis 2012 font l'objet d'une exception ; leurs projets doivent toutefois être liés à la région.
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Photographes professionnel-le-s et émergent-e-s.

Destination(s)

← Monde

Les frais de déplacement peuvent être pris en charge uniquement s'ils s'intègrent à la mise en œuvre d'un projet qui bénéficie à la région arabe. En outre, le programme couvre les coûts liés à la participation à deux ateliers spécialisés de renforcement des capacités.

Autres priorités L'objectif du programme est de soutenir une documentation visuelle à la fois non stéréotypée et non conventionnelle, qui porte un regard perspicace sur de grands enjeux sociaux et raconte des histoires pertinentes pour la région arabe. Il explorera également les moyens par lesquels la photographie documentaire peut toucher de manière convaincante et percutante un public plus large. Les photographes peuvent intervenir sur un éventail de styles narratifs « non-fiction », de la photographie documentaire classique à la narration visuelle plus expérimentale. Ils ou elles peuvent aussi intégrer à leurs projets des composantes audio et vidéo.

Frais pris en charge Les voyages transfrontaliers et les frais connexes, le cas échéant, pour les besoins du projet.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.arabculturefund.org/Programs/17>

<http://arabdocphotography.org/>

* Art Moves Africa (AMA)

Programme de subventions

Langues du programme Anglais, français

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de développement du marché
- ▶ Mesures d'incitation aux voyages
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de recherche
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Résidence dans un pays africain.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture (curateur-ice-s, producteur-ice-s, programmateur-ice-s, mais aussi technicien-ne s, traducteur-ice-s, etc.)

Destination(s)

↔ entre les pays africains

Autres priorités

Remarque : aucun appel à candidatures n'a été lancé depuis la pandémie de Covid-19. L'AMA a toutefois annoncé vouloir redémarrer le programme dès que la situation le permettra.

Dans des circonstances normales, les projets sont évalués en fonction de quatre critères principaux : le mérite artistique et professionnel du projet ; la création de réseaux et de ponts ; la faisabilité du projet et ses retombées futures.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers

Dernière consultation 4/01/2023

<https://artmovesafrica.org/en/home-english-version/>

* Association des Centres culturels de rencontre (ACCR)

Programme de résidence Odysée

Langues du programme Français, anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, chercheur·euse·s et professionnel·le·s de la culture)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Film
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine immatériel, archives)
- ▶ Recherche

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Toutes nationalités. Lieu de résidence actuel hors de France.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Chercheur·euse·s
 - Autres professionnel·le·s de la culture

Destination(s)

⇒ France

Autres priorités Les lauréat·e·s sont accueillis en résidence par les Centres culturels de rencontre (CCR) dont les activités artistiques ou scientifiques sont conformes au projet prévu du ou de la résident·e. Le programme de résidence Odysée permet à une organisation culturelle française et à un·e artiste étranger de engager un dialogue interculturel.

Frais pris en charge

- Voyages transfrontaliers – obligatoires (sauf pour les formats numériques)
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Coûts de production (si possible)

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.accr-europe.org/en/residencies/residencies-programs/odyssee>

* Berlinale – Festival international du film de Berlin

Berlinale Talents

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Film

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- ▶ Bénéficiaires cibles
Acteur-ice-s de cinéma, « audience designers » (curateur-ice-s, cinéastes ou créateur-ice-s de festivals), compositeur-ice-s, cinéastes, réalisateur-ice-s, distributeur-ice-s, monteur-euse-s, critiques de films, producteur-ice-s, production designers, agent-e-s de vente, scénaristes, concepteur-ice-s de sons, créateur-ice-s de décors numériques, etc.

Destination(s)

⇒ Berlin, Allemagne ; Beyrouth, Liban et autres.

Autres priorités Berlinale Talents est un programme de développement de talents qui explore les divers aspects de la réalisation cinématographique. Il s'articule autour d'une grande manifestation annuelle, qui se déroule à Berlin et de petits événements liés dans d'autres pays, dont un à Beyrouth destiné aux cinéastes, monteur-euse-s, concepteur-ice-s de sons et compositeur-ice-s émergent-e-s du monde arabe.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Autres

Mentions spécifiques

- ▶ Numérique Le processus de formation comprend des rencontres en ligne avant les activités de création de réseaux sur place.

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.berlinale-talents.de/bt/page/c/main>

<https://www.berlinale-talents.de/bt/page/c/talentsinternational>

Aide à la production du Fonds du Cinéma Mondial

Langues du programme Anglais, allemand

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Film

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les sociétés de production et les cinéastes allemand-e-s des régions et des pays identifiés par le Fonds du Cinéma Mondial, notamment l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie, entre autres.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Cinéastes
 - Sociétés de production cinématographique

Destination(s)

↔ selon la nature du projet.

Autres priorités Le programme soutient la coproduction cinématographique entre l'Allemagne et les pays en développement. Bien que le financement soit accordé directement à la société allemande de production cinématographique, il est nécessaire que le budget de production soit dépensé dans la région ou le pays visé, à savoir un pays en développement.

Frais pris en charge Coûts liés à la production d'un film, qui peuvent inclure les frais de déplacement.

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.berlinale.de/en/wcf/funding-programmes/production-support/wcf-classic.html>

* Dancing on the Edge

Programme de bourses

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art Danse

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Asie de l'Ouest (Moyen-Orient) et Afrique du Nord
- ▶ Bénéficiaires cibles Danseurs

Destination(s)

← Pays-Bas

Autres priorités Le programme permet aux jeunes danseurs d'Asie occidentale et d'Afrique du Nord de participer au programme d'atelier intensif de danse d'été d'Amsterdam (trois semaines) organisé par le Henny Jurriëns Studio d'Amsterdam.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Hébergement

Dernière consultation 4/01/2023

<https://dancingontheedge.nl/professional/training/>

* Institut de gestion des arts Devos

Bourse de gestion des arts à l'international

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Bourse

Disciplines/Formes d'art Gestion des arts

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Conçu pour celles et ceux qui se consacrent davantage à la gestion plutôt qu'à la direction artistique, ce programme aide les directeur-ice-s jouant un rôle de décideur-euse-s à élaborer, mettre en œuvre et affiner des stratégies organisationnelles sur une période de trois ans, en fonction du groupe.
- ▶ Le séjour doit s'inscrire dans le contexte de l'établissement de rattachement actuel des boursier-e-s. À ce titre, les candidat-e-s doivent : Occuper actuellement le poste de directeur-ice-s exécutif-ve (ou équivalent) ou de responsable d'un service de premier plan au sein d'un établissement artistique ou culturel, à titre rémunéré et en contrat permanent. Bien que le programme ait un impact aussi important pour les directeur-ice-s de petites que de grandes structures, celle du ou de la candidat-e doit compter au moins trois employés à plein temps, organiser régulièrement des programmations depuis cinq ans au moins et être dotée d'un budget de fonctionnement équivalent à au moins 250 000 USD/220 000 EUR ; Avoir une excellente maîtrise de l'anglais des affaires, oral et écrit ; et Être en mesure de s'engager sur la durée complète du séjour (quatre semaines en juin/juillet pour trois années consécutives).
- ▶ Bénéficiaires cibles Chargé-e-s (cadres) de la gestion artistique

Destination(s)

← Monde

⇒ États-Unis

Frais pris en charge Transport aérien et terrestre entre Washington, D.C., et leur État ou pays de résidence ; Hébergement pendant le séjour ; Indemnités journalières pour couvrir les frais de subsistance pendant le séjour ; Parrainage de visa (pour les candidat-e-s internationaux-ales) ; Documentation/ Matériel du programme

Mentions spécifiques La première étape de la demande de bourse consiste en l'envoi d'une courte lettre d'intention, suivi du dépôt d'un dossier de candidature complet pour les finalistes sélectionné-e-s : Les lettres d'intention seront examinées régulièrement dans leur ordre de réception. Les candidat-e-s sélectionné-e-s seront invité-e-s à déposer un dossier de candidature complet avant la fin du mois de janvier.

Les dossiers complets seront examinés dans leur ordre de réception. Les candidat-e-s sélectionné-e-s seront invité-e-s à un entretien avec la direction de l'Institut par visioconférence entre février et avril 2023. Les délibérations finales auront lieu au plus tard en mai 2023.

Dernière consultation 9/01/2023

<https://devosinstitute.umd.edu/What-We-Do/Services-For-Individuals/Fellowship>

* Fonds Fanak

Fonds pour la mobilité artistique et culturelle

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires
- ▶ Gestion culturelle

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les candidat-e-s doivent vivre et travailler en Europe, dans les pays de langue arabe ou au Moyen-Orient, quelle que soit leur nationalité.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel-le-s des arts/de la culture (curateur-ice-s, producteur-ice-s, programmateur-ice-s, etc.)

Destination(s)

↔ pays de langue arabe, Moyen-Orient, Europe (les voyages en Europe ne sont possibles que pour les bénéficiaires de pays de langue arabe ou du Moyen-Orient)

Dans certains cas, les voyages en provenance de pays de langue arabe et du Moyen-Orient vers d'autres destinations mondiales peuvent être pris en charge.

Autres priorités Les voyages doivent contribuer au développement culturel au niveau local et à l'émancipation des populations dans les pays de destination ou de départ. Les candidat-e-s doivent développer à leur retour des initiatives locales qui contribuent au dynamisme culturel dans les pays ou régions où ils ou elles sont basé-e-s. Ils ou elles doivent s'engager à transmettre les avantages de leur expérience à l'étranger à d'autres artistes et opérateur-ice-s de leur région.

Dans le cadre de son financement de la mobilité artistique et culturelle, le Fonds Fanak lance régulièrement des appels à projets en partenariat avec une série de partenaires (p. ex., biennales ou festivals) ayant chacun des critères précis.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Autres

Dernière consultation 4/01/2023

<https://fanakfund.org/?lang=en>

* Festival des 3 continents

Produit au Sud

Langues du programme Anglais, français

Type de mobilité

- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Film

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les bénéficiaires doivent être basé-e-s en Afrique, en Asie ou en Amérique latine
- ▶ Bénéficiaires cibles
Producteur-ice-s et réalisateur-ice-s de films jeunes et émergent-e-s

Destination(s)

← France, pour le principal atelier de formation ; avec des ateliers régionaux supplémentaires dans d'autres pays, dont un à Agadir, en Algérie, ouverts aux participant-e-s de la région

Autres priorités Ce programme de renforcement des capacités vise à familiariser les jeunes producteur-ice-s et les cinéastes émergent-e-s basé-e-s en Afrique, en Asie et en Amérique latine avec une variété d'outils clés et de techniques de coproduction internationales par le travail de groupe et le coaching individuel.

Il vise également à soutenir la création d'un réseau de jeunes producteur-ice-s des trois continents cibles et à jeter les bases d'une coopération durable entre les professionnel-le-s du cinéma européens et les professionnel-le-s émergent-e-s du Sud.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières (en partie) ; Hébergement

Les conditions peuvent varier pour d'autres ateliers régionaux. Dans le cas de l'atelier de formation de Nantes, les participant-e-s doivent payer une cotisation de 200 EUR par personne.

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.3continents.com/en/produire-au-sud/decouvrir/formation-professionnelle/>

* Fondation Frame Contemporary Art Finland

Programme Visiteurs

Langues du programme Anglais, finnois

Type de mobilité

- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels contemporains
- ▶ Recherche

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Toutes/Tous
- ▶ Bénéficiaires cibles
Curateur-ice-s, chercheur-euse-s et producteur-ice-s dans le domaine des arts visuels

Destination(s)

⇒ Finlande

Autres priorités Ce programme destiné aux visiteur-euse-s promeut les visites qui profitent le plus largement possible à la scène d'art contemporain finlandaise et qui posent les bases de projets et collaborations à l'échelle internationale avec des artistes finlandais-e-s et basé-e-s en Finlande. Les visiteur-euse-s ont la possibilité de tisser des liens avec une variété d'artistes, de curateur-ice-s et d'organisations en Finlande.

Avant chaque visite, les invité-e-s discutent de leurs intérêts actuels en matière de recherche avec le personnel du programme Frame afin de clarifier les types de relations et de pratiques artistiques pertinentes à leur travail.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Indemnités journalières ; Autres

Mentions spécifiques

- ▶ Numérique La fondation envisage actuellement la possibilité de mettre en place des visites numériques.

Dernière consultation 6/01/2023

<https://frame-finland.fi/en/programme/visitor-programme/>

* Frame Contemporary Art Finland, Casco Art Institute et EVA International, avec le soutien de la Fondation Kone

Bourse de recherche Frame destinée aux curateurs·ice·s

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- Bourses de recherche

Disciplines/Formes d'art

- Arts visuels contemporains

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Toutes/Tous
- Bénéficiaires cibles Curateur·ice·s des arts visuels

Destination(s)

⇒ divers partenaires internationaux

Autres priorités Ce programme offre un soutien pour développer de nouvelles méthodes de recherche sur la curation artistique et les dynamiser en les intégrant aux cadres organisationnels.

Le programme de Bourse de recherche Frame destinée aux curateurs·ice·s doit financer quatre boursier·e·s. Deux ont été désigné·e·s en 2020-21, et deux autres devraient l'être en 2023-24.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production

Dernière consultation 6/01/2023

<https://frame-finland.fi/en/programme/networking-and-research-projects/>

* Institut allemand des relations étrangères

Artists' Contacts

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, chercheur-euse-s et professionnel-le-s de la culture)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels contemporains (peinture, sculpture, design, photographie, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias
- ▶ Architecture
- ▶ Recherche sur les arts

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Pays en développement et en transition (dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie), ainsi que l'Allemagne
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
 - Artistes, curateur-ice-s, éducateur-ice-s, théoricien-ne-s de l'art, architectes et concepteur-ice-s/designers
 - Organisations à but non lucratif actives dans ces domaines

Destination(s)

- ⇒ pays en développement et en transition (depuis l'Allemagne)
- ⇐ Allemagne (depuis des pays en développement et en transition)

Autres priorités Ce programme vise à soutenir la coopération internationale des acteur-ice-s culturel-le-s en permettant la constitution de réseaux internationaux et un dialogue interculturel entre l'Allemagne et les pays du Sud.

Les principaux critères sont les normes de haute qualité du projet artistique prévu, l'engagement actif et simultané d'artistes ou de professionnel-le-s de la culture d'Allemagne et des autres pays concernés, la participation d'organisations à but non lucratif et l'engagement financier des structures du pays tiers concerné.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Coûts de production

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.ifa.de/en/funding/artists-contacts/>

CCP Fellowships

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, chercheur-euse-s et professionnel-le-s de la culture)
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Outre le secteur de la culture et des médias, les bourses CCP sont également ouvertes aux professionnel-le-s et aux bénévoles qui œuvrent dans les sphères de la politique et de la société ; des droits humains et de la paix ; du développement durable ainsi que (pour 2023) de la société civile numérique et de la justice climatique.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Pays en développement et en transition (dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie)
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Les personnes d'au moins 23 ans, avec un minimum de deux ans d'expérience professionnelle ou de bénévolat reconnue dans une organisation de la société civile dans leur pays

Destination(s)

← Allemagne ou autres pays partenaires du fonds CCP

Autres priorités Le CCP finance chaque année des professionnel-le-s et des bénévoles engagés venant de 40 pays. Pendant deux à trois mois de séjours à visée professionnelle dans des établissements d'accueil en Allemagne ou dans des pays partenaires du CCP, les participant-e-s approfondissent leur expertise, établissent de nouveaux contacts et acquièrent des compétences interculturelles. En retour, les établissements d'accueil bénéficient de l'expertise, des connaissances régionales et des réseaux des boursier-e-s du CCP. Les participant-e-s peuvent également assister à des ateliers transculturels, à des activités de maillage et à des événements professionnels organisés par le CCP. Après avoir regagné leur cadre professionnel quotidien, les participant-e-s apporteront l'expérience acquise à leur établissement de rattachement à domicile.

Les bénéficiaires doivent avoir de bonnes compétences écrites et orales en anglais (la connaissance de l'allemand est un plus) et être en bonne santé pour pouvoir effectuer un long séjour à l'étranger. Il est également souhaitable qu'ils ou elles aient été ou soient socialement engagé-e-s à long terme, qu'ils ou elles puissent justifier de leur expérience à plein temps dans leur spécialité et que la collaboration avec une structure dans le pays d'accueil soit en cours ou prévue.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres (titres de transport public, assurance maladie, mentorat, etc.)

Mentions spécifiques

- ▶ **Numérique** En 2023, des bourses sont proposées aussi bien pour des séjours virtuels que physiques (sur site).

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.ifa.de/en/funding/ccp-fellowships/>

CCP Synergy

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes

Outre le secteur de la culture et des médias, les bourses de CCP Synergy sont également ouvertes aux organisations de la société civile qui œuvrent dans les domaines de la politique et de la société ; des droits humains et de la paix ; du développement durable ainsi que (entre 2019 et 2023) de la société civile numérique et de la justice climatique.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Pays en développement et en transition (dont l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie), ainsi que l'Allemagne
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Organisations de la société civile, avec une existence légale dans leurs pays

Destination(s)

- ⇒ pays en développement et en transition (pour les organisations basées en Allemagne)
- ⇐ Allemagne (pour les organisations basées dans des pays en développement et en transition)

Autres priorités CCP Synergy encourage les coopérations en binômes entre les organisations de la société civile d'Allemagne et l'un des 45 pays partenaires du CCP qui souhaitent mener une initiative et animer un réseau communs dans la durée. Les courts séjours des employés des organisations coopérantes sont encouragés, tout comme les collaborations en ligne ou revêtant une forme hybride. Cette collaboration pourrait avoir pour objet, par exemple, la planification et la mise en œuvre d'événements communs, de missions d'enquête, d'activités de recherche ou artistiques, ainsi que la préparation de différentes formes de publications. Ainsi, ce programme encourage un échange entre les acteur·ice·s de la société civile au-delà des frontières nationales. Les deux établissements concernés doivent idéalement travailler dans un domaine proche sur le plan thématique ou régional.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres (assurance maladie, etc.)

Mentions spécifiques

- ▶ **Numérique** Des formes de collaboration purement en ligne et hybrides sont éligibles

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.ifa.de/en/funding/ccp-synergy/>

Exhibition Funding

Langues du programme Allemand, anglais

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements
- ▶ Mesures d'incitation aux voyages

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels contemporains

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Nationalité allemande ou résidence en Allemagne depuis au moins cinq ans
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Artistes

Destination(s)

- ⇒ Monde, sauf Allemagne
- ⇐ Allemagne

Autres priorités Ce programme de financement des expositions soutient des projets d'expositions internationales dans des musées publics, des institutions culturelles et des galeries à l'étranger. Des fonds sont disponibles pour des expositions individuelles, des expositions collectives, la participation à un projet d'exposition internationale ou à une biennale à l'étranger. Les critères de sélection sont : une grande qualité artistique, l'invitation d'un lieu d'exposition étranger à but non commercial et un bilan de réussites majeures enregistré par l'établissement étranger concerné. Les dossiers peuvent être déposés par des artistes, des établissements d'exposition et des structures chargées de la curation.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Frais de transport (pour les œuvres)
- Matériel technique pour la présentation de l'exposition, si nécessaire

Dernière consultation 9/01/2023

<https://www.ifa.de/en/funding/exhibition-funding/>

* Comité international pour les musées et collections d'art moderne (CIMAM)

Programme de bourses de voyage

Langues du programme Anglais

Type de mobilité Subventions de participation à des événements (pour la Conférence annuelle du CIMAM)

Disciplines/Formes d'art Arts visuels

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence**
Plusieurs nationalités, y compris celles des pays du sud de la Méditerranée
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Directeur-ice-s et curateur-ice-s de musée d'art moderne et contemporain, ainsi que chercheur-euse-s et curateur-ice-s indépendant-e-s en théorie de l'art contemporain, collections et musées d'art contemporain.

Destination(s)

- ⇒ lieu de la conférence annuelle du CIMAM, qui change chaque année

Autres priorités La priorité est accordée aux jeunes directeur-ice-s et curateur-ice-s ayant moins de 10 ans d'expérience.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres : inscription à la conférence ; adhésion au CIMAM

Dernière consultation 5/01/2023

<https://cimam.org/travel-grant-program/>

* Festival international du film documentaire d'Agadir (FIDADOC)/ Association Culture et Éducation par l'Audiovisuel (ACEA)

La ruche documentaire

Langues du programme Français

Type de mobilité

- ▶ Résidence d'écriture (2 semaines)
- ▶ *Masterclasses*, ateliers, réunions et conférences professionnelles
- ▶ Festival

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Cinéma et documentaire audiovisuel

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Auteur-e-s marocain-e-s basé-e-s au Maroc et auteur-e-s de la diaspora marocaine
- ▶ Diplômé-e-s du cinéma marocain, des écoles d'audiovisuel et d'arts visuels ou de départements universitaires équivalents
- ▶ Étudiant-e-s inscrit-e-s en dernière année issu-e-s des cursus pertinents
- ▶ Journalistes, artistes (photographes, artistes vidéo, artistes visuels, musicien-ne s...), chercheur-euse-s, acteur-ice-s de la société civile ayant une approche documentaire
- ▶ Cinéastes et/ou étudiant-e-s de pays africains et/ou arabes ayant le même profil

Destination(s)

← des pays où réside la diaspora marocaine ; Afrique et région MENA vers le Maroc

Autres priorités Une douzaine de candidat-e-s par an bénéficient du programme

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Les transports intérieurs
- Indemnités journalières
- Visas
- Hébergement

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était octobre 2022

Dernière consultation 5/12/2022

<http://www.fidadoc.org/la-ruche>

<http://www.fidadoc.org/appel-a-projet-ruch>

* Société internationale des arts de la scène (ISPA)

Programme de bourses ISPA

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Subventions de participation à des événements
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence** Toutes/Tous, avec une attention particulière accordée aux candidat-e-s de pays en développement, ainsi qu'à un ensemble de pays pour lesquels il existe des programmes spécifiques.
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Gestionnaires professionnel-le-s des arts de la scène, qui travaillent actuellement et qui ont au moins cinq ans d'expérience professionnelle.

Destination(s)

⇒ New York, aux États-Unis

Autres priorités Le programme de bourses de l'ISPA a été créé pour offrir aux professionnel-le-s des arts de la scène émergent-e-s et à mi-carrière la possibilité d'élargir leurs réseaux internationaux par l'adhésion et la participation aux congrès de l'ISPA. La bourse permet aux bénéficiaires d'assister au Congrès que l'ISPA tient chaque année en janvier à New York, ainsi que d'avoir accès aux avantages des membres de l'ISPA, à un programme de développement communautaire et à un séminaire d'une journée.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Autres

Dernière consultation 8/01/2023

https://www.ispa.org/page/fellowship_landing

* L'Art Rue et MitOst

Thoulathy : projets de collaboration transfrontalière

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Production artistique et culturelle
- ▶ Festivals, conférences, événements
- ▶ Mobilités et résidences
- ▶ Boîte à outils, manuels

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Professionnel-le-s et gestionnaires culturel-le-s représentant des organisations culturelles qui travaillent avec les jeunes et/ou des populations démunies et/ou dans des zones mal desservies et défavorisées.
- ▶ Thoulathy soutient 10 projets de collaboration : chaque collaboration comprend un trio composé de 2 gestionnaires culturel-le-s et de leurs organisations venant de 2 pays du Sud et 1 de pays du Nord.
- ▶ Pays du Sud : Algérie, Tchad, Égypte, Jordanie, Liban, Libye, Mali, Mauritanie, Maroc, Niger, Palestine, Soudan, Syrie, Tunisie, Sahara occidental, et diasporas libyenne et syrienne dans ces pays
- ▶ Pays du Nord : Albanie, Autriche, Bosnie-Herzégovine, Belgique, Bulgarie, Croatie, République de Chypre, République tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Kosovo, Lettonie, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Monténégro, Pays-Bas, Macédoine du Nord, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie, Royaume-Uni, et diasporas libyenne et syrienne dans ces pays
- ▶ Bénéficiaires cibles
ONG culturelles indépendantes, collectifs officiels, entreprises non commerciales, établissements publics à gouvernance horizontale ou toute autre initiative de la société civile travaillant dans la culture

Destination(s)

↔ de/vers les pays précités

Autres priorités

Candidat-e-s :

- Sont basé-e-s dans l'un des pays du Sud OU du Nord précités
- Sont bien ancré-e-s dans une communauté locale
- Ont un réseau professionnel établi
- Ont des capacités organisationnelles et financières pertinentes
- Ont de l'ambition et de la motivation en matière de coopération internationale
- Ont de l'expérience et du savoir-faire en matière de coopération internationale
- Sont prêt-e-s à débloquer suffisamment de temps de travail à d'un-e professionnel-le-s de la culture ayant au moins 2 ans d'expérience professionnelle

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Rémunération
- Hébergement
- Coûts de production
- Autres

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était mai 2022

Dernière consultation 5/12/2022

<https://allaroundculture.com/event/open-call-thoulathy-cross-border-collaboration-projects/>

* Colonie d'artistes MacDowell

Bourses

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- Résidences (artistes, curateur-ice-s, écrivain-e-s, traducteur-ice-s, critiques, professionnel-le-s des arts, etc.)

Disciplines/Formes d'art

- Architecture
- Film/Vidéo
- Arts interdisciplinaires
- Littérature
- Composition musicale
- Théâtre
- Arts visuels

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Tous
- Bénéficiaires cibles Artistes

Destination(s)

⇒ Peterborough, aux États-Unis

Autres priorités Le seul critère d'acceptation est l'excellence artistique, que MacDowell associe au pluralisme et à l'inclusivité. MacDowell encourage les candidatures d'artistes incarnant le plus large éventail possible de points de vue et de zones démographiques, et accueille des artistes qui expérimentent une multiplicité de pratiques artistiques et abordent des enjeux éclectiques. C'est pourquoi les artistes émergent-e-s, au même titre que les artistes établi-e-s, sont invité-e-s à déposer un dossier de candidature.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement

Dernière consultation 8/01/2022

<https://www.macdowell.org/apply/apply-for-fellowship>

* Meditalents

Lab Doc

Langues du programme Français

Type de mobilité

- Résidences
- Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- Film (documentaire)
- Transmedia

Éligibilité des bénéficiaires

- Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Résident-e-s et ressortissant-e-s de pays de la région méditerranéenne
- Bénéficiaires cibles Cinéastes-scénaristes portant un projet de premier ou deuxième long métrage de fiction, ou un nouveau film d'un genre différent (p. ex. transmédia).

Destination(s)

⇒ Marseille, en France

Autres priorités Ce programme vise à permettre aux documentaristes-scénaristes émergent-e-s de progresser sur leurs projets, par le biais d'une série de séances de rédaction de groupe, de suivis individuels entre les séances et de réunions en ligne avec des mentors.

Les candidat-e-s doivent maîtriser le français.

Le programme fonctionne avec des financements et/ou d'autres subventions de plusieurs partenaires, dont la Région Sud, en France.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Dernière consultation 5/01/2023

<http://meditalents.net/> et <http://meditalents.net/appele-a-projets/>

Lab Med

Langues du programme Français, anglais

Type de mobilité

- ▶ Résidences
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Film (long métrage)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence** Résident-e-s et ressortissant-e-s de pays de la région méditerranéenne
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Cinéastes-scénaristes portant un projet de premier ou deuxième long métrage de fiction

Destination(s)

⇒ plusieurs villes du bassin méditerranéen, où se déroulent des ateliers de rédaction en groupe.

Autres priorités Ce programme vise à permettre aux cinéastes émergent-e-s de mener à terme leurs projets, par le biais d'une série de séances de rédaction de groupe, de suivis individuels entre les séances et de réunions en ligne avec des mentors.

Les candidat-e-s doivent maîtriser le français et/ou l'anglais. La capacité à lire ou réviser des textes dans les deux langues est appréciée.

Le programme fonctionne grâce aux financements et/ou aux subventions de plusieurs partenaires, dont la Région Sud (France), le Centre national du cinéma et de l'image animée (France), l'Institut français, la ville de Marseille et la Fondation Dominique Marzotto.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Indemnités journalières ; Hébergement

Dernière consultation 5/01/2023

<http://meditalents.net/>

<http://meditalents.net/appe-a-projets/>

* Mophralat

Résidences Art Time

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Résidences
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène et du spectacle contemporains
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence** Nationalité ou résidence dans le monde arabe
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Artistes, curateur-ice-s, musicien-ne s et auteur-e-s

Destination(s)

← selon les appels à projets.

Dans le passé, ce programme de soutien aux arts a impliqué des séjours en résidence et des représentations en Belgique et en France. Dans le cadre de la dernière résidence musicale, un séjour de résidence a été proposé à Kampala, en Ouganda.

Autres priorités Les résidences sont l'occasion pour les praticien-ne-s de s'immerger dans un contexte différent et de prendre le temps de s'adonner exclusivement à leur pratique. C'est aussi l'occasion de visiter différentes expositions et établissements, et de rencontrer une nouvelle communauté artistique ainsi que des pairs dans leurs spécialités.

Les candidat-e-s doivent être des praticien-ne-s des arts originaires du monde arabe ou qui y vivent, et qui sont essentiellement engagé-e-s sur des sujets artistiques et ambitionnent d'être largement reconnu-e-s pour leur mérite artistique.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières ; Rémunération ; Hébergement ; Coûts de production

Dernière consultation 5/01/2023

<https://mophradat.org/en/program/art-time-residencies/>

Subventions pour la pratique des artistes

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Résidences
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Pratiques multidisciplinaires

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Artistes ou collectifs du monde arabe qui considèrent cette partie du monde comme « chez eux »
- ▶ Bénéficiaires cibles Artistes ; Collectifs

Destination(s)

↔ Monde

Les frais de déplacement sont pris en charge en fonction de leur pertinence eu égard à la nature et aux objectifs du projet.

Autres priorités Ce programme offre aux artistes un soutien financier flexible qui peut contribuer à la réalisation d'une proposition particulière sur 12 mois, ainsi qu'à la possibilité d'entrer en contact avec leurs pairs par le biais d'un dialogue structuré. L'aide reçue peut permettre aux bénéficiaires de mener des recherches, de participer à une résidence, de produire de nouvelles œuvres, d'organiser un événement ou une exposition et/ou de présenter un projet.

Les artistes doivent être en mesure de démontrer leur engagement en faveur d'un projet concret qu'ils sont en train de monter. Ils ou elles doivent avoir des œuvres d'art achevées à leur actif et être engagé-e-s sur la scène artistique. Leur proposition doit avoir un résultat clair, qu'il soit pratique, intellectuel ou philosophique.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Rémunération ; Coûts de production ; Autres

Dernière consultation 5/01/2023

<https://mophradat.org/en/program/grants-for-artists-practice/>

Orbitals

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts contemporains (toutes disciplines)

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence Nationalité ou résidence dans le monde arabe
- ▶ Bénéficiaires cibles Curateur-ice-s, chercheur-euse-s

Destination(s)

↔ varie selon les appels à projets.

Des éditions antérieures d'Orbitals ont eu lieu à Mexico, New Delhi et Chandigarh, Rio de Janeiro et Sao Paulo.

Autres priorités Orbitals est un programme qui emmène quatre curateur-ice-s et chercheur-euse-s dans un lieu à l'international en immersion dans un contexte artistique différent. Au cours d'un voyage de recherche guidé de dix jours, les participant-e-s ainsi que les membres de l'équipe de Mophradat rencontrent des pairs et échangent avec eux autour des scènes d'art et dans les communautés qu'ils ou elles visitent. Les candidat-e-s doivent posséder au moins 5 ans d'expérience professionnelle dans un domaine des arts contemporains. Ils ou elles doivent pouvoir justifier d'une expérience antérieure dans le cadre de projets internationaux ou de collaborer dans leur pays d'origine ou à l'étranger.

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers ; Visas ; Indemnités journalières ; Hébergement

Dernière consultation 5/01/2023

<https://mophradat.org/en/program/orbitals/>

* OneBeat

OneBeat

Langues du programme Anglais

Type de mobilité

- ▶ Échange/Résidence musicale internationale

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Musique

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ **Excellence musicale** : un haut niveau de performance, de composition, d'improvisation, de production et/ou de compétences technologiques. Idéalement, les musicien-ne-s OneBeat innove sur les plans stylistique, lyrique ou technologique dans leur univers musical.
- ▶ **Collaboration** : volonté des candidat-e-s de transcender les divisions culturelles et musicales en créant des musiques originales ou en réinterprétant la musique traditionnelle, tout en respectant l'essence de chaque tradition. Les candidat-e-s doivent être prêt.e.s à expérimenter des nouveautés sur le plan musical.
- ▶ **Engagement social** : musicien-ne-s qui ont utilisé la musique pour servir leurs communautés ou des populations plus larges. Cela pourrait consister à accompagner l'éducation musicale des jeunes, à aborder des enjeux sociaux ou politiques à travers des contenus musicaux, à raviver des traditions musicales qui se perdent, et plus encore.
- ▶ **Âge** : les candidat-e-s doivent être âgé-e-s de 19 à 35 ans.
- ▶ **Compétence en anglais** : les candidat-e-s doivent être capables de parler et de comprendre un anglais de base, car il s'agit de la langue commune du programme OneBeat.
- ▶ **Pays ou territoire d'origine** : les bénéficiaires OneBeat doivent vivre actuellement en permanence dans l'un des 50 pays et territoires éligibles. OneBeat recherche également des candidat-e-s qui n'ont pas beaucoup voyagé aux États-Unis ou qui se sont rarement produit-e-s aux États-Unis
- ▶ **Compétence Internet** : dans la mesure du possible, les bénéficiaires OneBeat doivent utiliser activement la communication par e-mails et être en mesure de se connecter à Internet pour participer à des activités en ligne.
- ▶ **Bénéficiaires cibles** Musiciens âgés de 19 à 35 ans

Destination(s)

⇐ Monde

⇒ États-Unis

Frais pris en charge Tous les frais seront pris en charge pour les bénéficiaires OneBeat, y compris les frais de déplacement et d'hébergement. Les bénéficiaires recevront également des indemnités journalières ainsi qu'une petite rémunération. OneBeat permet également aux lauréat-e-s d'obtenir un visa pour les États-Unis.

Dernière consultation 8/01/2023

<https://1beat.org/programs/onebeat/>

* Fonds Roberto Cimetta

Bourses de mobilité

Langues du programme Anglais, français

Type de mobilité

- ▶ Résidences (artistes, curateur·ice·s, écrivain·e·s, traducteur·ice·s, critiques, professionnel·le·s des arts, etc.)
- ▶ Subventions de participation à des événements (réseaux, festivals, réunions, etc.)
- ▶ Subventions d'exploration de courte durée ou de type *Go and see*
- ▶ Bourses de voyage (pour différents motifs)
- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, création artistique dans l'espace public, etc.)
- ▶ Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations, arts appliqués, etc.)
- ▶ Arts électroniques, nouveaux médias, Internet
- ▶ Musique et création sonore
- ▶ Littérature (littérature, traduction)
- ▶ Pratiques multidisciplinaires
- ▶ Gestion culturelle

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Les bénéficiaires doivent être basé·e·s en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, quelle que soit leur nationalité.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes
 - Professionnel·le·s des arts/de la culture (curateur·ice·s, producteur·ice·s, programmateur·ice·s, etc.)

Destination(s)

↔ Afrique du Nord et Moyen-Orient

Autres priorités L'appel 2022 s'adressait uniquement aux femmes artistes et aux professionnelles de la culture.

Une attention particulière est accordée aux candidat·e·s qui ont eu peu d'occasions d'accéder à la mobilité par le passé et/ou dont les entrées sur la scène culturelle internationale sont limitées. Les bénéficiaires sont encouragé·e·s à développer des initiatives locales dès leur retour et à contribuer au dynamisme culturel de leur propre région, en transmettant ce qu'ils ou elles ont appris et les liens qu'ils ont établis.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Hébergement
- Autres

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.cimettafund.org/en/mobility-grants/>

* Warehouse421

Bourses de recherche artistique

Langues du programme Anglais, arabe

Type de mobilité

- ▶ Bourse de recherche

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels et curation, conception/design et technologie, arts littéraires, arts culinaires, musique, théâtre et spectacle. La subvention a vocation à couvrir des sujets qui abordent les croisements de ces disciplines avec des sujets sociaux et culturels, tels que les espaces communautaires et publics, les langues et la linguistique, les systèmes de transport et de mobilité, l'urbanisme et son tissu social et culturel, l'économie et la migration, les institutions artistiques et les écosystèmes.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Cette bourse est ouverte aux artistes émergent-e-s de la région du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord et de l'Asie du Sud.
- ▶ **Bénéficiaires cibles**
Elle s'adresse aux praticien-ne-s des arts qui font preuve d'une grande rigueur dans leur processus de création, que ce soit de poésie, de la fiction, de la musique, de la curation ou des arts visuels en tous genres. S'il ne s'agit pas d'une bourse universitaire, une forte interaction avec le contexte historique, géographique et intellectuel du sujet et le médium du bénéficiaire est attendue. Les praticien-ne-s dont la méthodologie de recherche repose sur le toucher et les expérimentations – y compris matérielle parallèlement à l'engagement communautaire – et dont les résultats vont au-delà de contribuer au milieu universitaire pour inclure des expériences, du contenu accessible et des œuvres d'art expérientielles, sont encouragé-e-s à déposer une candidature.

Destination(s)

⇒ Émirats arabes unis (pays du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord et de l'Asie du Sud)

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Frais de recherche

Mentions spécifiques Warehouse421 accorde aux bénéficiaires une enveloppe maximale de 75 000 AED (= 20 380 USD) pour financer leurs recherches et leurs projets.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était mai 2022.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://www.421.online/en/opportunities/artistic-research-grant/>

* ZKM – Centre d’art et de technologie des médias de Karlsruhe

Programme Sonic spaces

Langue(s) du programme Anglais, allemand

Type(s) de mobilité

- ▶ Prix
- ▶ Résidence (4 semaines)

Discipline(s)/Forme(s) d’art

- ▶ Musique et création sonore

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Compositeur·ice·s qui s’intéressent à la musique électronique et à l’art sonore
- ▶ Codage en direct avec un travail important sur le son et la musique avec ou sans images.
- ▶ Intelligence artificielle (IA) avec des œuvres acoustiques ou audiovisuelles qui, d’une certaine manière, abordent l’IA ou utilisent l’IA dans leur création, par exemple dans la production, le traitement ou l’organisation des sons.
- ▶ Musique acousmatique et son spatial pour les œuvres basées sur des médias fixes acoustiques ou audiovisuels multicanaux utilisant le son spatial comme outil de conception conçu pour être exécuté dans ZKM_Klangdom. Pour la spatialisation, le logiciel libre Zirkonium, développé au ZKM, peut être utilisé à titre facultatif.

Destination(s)

⇒ Allemagne

Frais pris en charge Le montant des bourses est de 1 500 EUR pour toute la durée de résidence. Les bénéficiaires utiliseront cet argent pour payer les frais de réalisation de l’œuvre musicale. Pour l’unique voyage à Karlsruhe et le retour, les frais de voyage peuvent être remboursés jusqu’à concurrence de 600 EUR, sous réserve de la loi applicable sur les frais de voyage.

Dernière consultation 7/01/2023

<https://zkm.de/en/open-call-sonic-spaces-2023>

Algérie

Vue d'ensemble des contenus ↩

Introduction

Organisations publiques actives au niveau national

- * Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC)
- * Ministère de la Culture et des Arts
- * Office national de la culture et de l'information (ONCI)

Fondations ou agences

- * Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC)
- * Fonds transsaharien de mobilité artistique

Bailleurs de fonds étrangers basés dans le pays

- * Institut français d'Algérie
Appel à des projets artistiques
- * Ambassade japonaise en Algérie et ministère japonais des Affaires étrangères
Prix international du manga (Japon)

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

- * Cité internationale des arts, Fondation Camargo et Friche la Belle de Mai
Résidences d'artistes

Autres organisations culturelles

- * Les Ateliers sauvages
- * FIBDA : Festival international de la Bande Dessinée en Algérie
- * Le programme SHAREK

Portails d'informations culturelles

- * Algérie Cultures
- * Irada
- * Spread.dz
- * Thakafat
- * Vinyculture

Introduction

Les informations de cette section sont issues de vastes recherches en ligne et d'entretiens avec un certain nombre de professionnel-le-s de la culture de la scène culturelle indépendante en Algérie, ainsi que de conversations avec des professionnel-le-s de la coopération internationale connaissant bien le pays. Elles reprennent en outre certains éléments de précédents Guides des financements de la mobilité culturelle consacrés à la région arabe (2020) et au continent africain (2019) publiés par On the Move. Nous avons contacté les bailleurs de fonds et organismes de financement recensés dans ces guides afin d'actualiser nos renseignements à destination des demandeur-euse-s de financement.

L'Algérie présente une scène culturelle active et indépendante, mais la majorité du soutien financier aux établissements culturels, aux artistes et aux professionnel-le-s de la culture provient d'organismes de financement internationaux et d'organisations de la société civile. Les institutions nationales soutenant la mobilité entrante et sortante en Algérie sont rares et leur aide reste relativement faible.

Le financement international dont bénéficie le secteur de la création algérienne se fait essentiellement par projets. Si le modèle de financement par projet offre de nombreux avantages, il a également ses limites. Les retombées peuvent être éphémères et les artistes et professionnel-le-s de la culture ont moins de liberté pour définir leurs propres objectifs.

La pandémie de Covid-19 et les troubles politiques des dernières années ont également mis en péril l'activité de certains établissements nationaux et locaux. Néanmoins, les artistes et les professionnel-le-s de la culture en Algérie sont rompu-e-s à l'improvisation. Aussi inédite que puisse être la crise actuelle, particuliers et structures relèvent les défis d'aujourd'hui avec une ingéniosité et une adaptabilité à toute épreuve.

Par ailleurs, lors de la planification d'une mobilité en Algérie, il est avisé d'identifier et de contacter les parties prenantes de la scène artistique du pays, car les organisations et les programmes de financement peuvent changer d'une année sur l'autre.

Organisations publiques actives au niveau national

* Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC)

Créé en 1992, le CRASC est une institution nationale de recherche qui finance des chercheur-euse-s algérien-ne-s résidant en Algérie ou à l'étranger. Les missions du CRASC sont de développer la recherche fondamentale et appliquée en anthropologie sociale et culturelle en liaison avec les priorités nationales de développement, ainsi que d'organiser et de promouvoir des réunions entre chercheur-euse-s afin de favoriser l'information scientifique. En outre, le CRASC publie un examen scientifique périodique afin de diffuser les résultats de la recherche et de maintenir une communication régulière entre les chercheur-euse-s.

Aujourd'hui, ce centre compte quatre unités de recherche : l'unité de recherche sur la culture, la communication, les langues, les littératures et les arts (UCCLLA) et l'unité de recherche en traduction et terminologie (URTT), toutes deux basées à Oran ; l'unité de recherche sur les systèmes de dénomination en Algérie (RASYD), basée à Alger et, enfin, l'Unité de recherche sur les Territoires émergents et Sociétés (TES), basée à Constantine.

Langue(s) Français, arabe, anglais

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.crasc.dz/index.php/fr/>

* Ministère de la Culture et des Arts

Le ministère de la Culture et des Arts en Algérie a quatre grandes missions :

- Protection et valorisation du patrimoine culturel.
- Promotion des arts vivants et des arts du spectacle.
- Préservation et mise en valeur des cultures traditionnelles.
- Recherche et formation.

Plusieurs appels à candidatures (en général, uniques en leur genre) au titre de programmes de financement et de bourses sont disponibles sur le site Internet toute l'année. Récemment, le secteur audiovisuel et, plus particulièrement le cinéma, ont suscité un vif intérêt.

Langue(s) Arabe, français

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.m-culture.gov.dz/index.php/fr/>

* Office national de la culture et de l'information (ONCI)

La mission de l'ONCI est le développement, la promotion et la diffusion de la culture nationale, ainsi que la coordination des actions et manifestations culturelles en Algérie et à l'étranger, en collaboration avec les établissements compétents.

Diverses ressources sont mises à la disposition des artistes et des professionnel-le-s de la culture sur le site Internet, y compris une liste des sites et espaces publics ainsi que des répertoires d'équipement et de services.

Langue(s) Arabe, français

Dernière consultation 07/01/2023

<http://onci.dz/>

<http://onci.dz/contactez-nous/>

Fondations ou agences

* Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC)

L'Agence algérienne pour le rayonnement culturel est un opérateur culturel privé. Il propose des services publics dans le secteur de la culture et de la création au nom de l'État.

Cette agence fait office de pont entre l'Algérie et la scène artistique internationale. Sa mission principale est la promotion de l'art algérien à l'étranger et de l'art international en Algérie. L'AARC coordonne et finance les résidences artistiques et participe à des manifestations culturelles internationales afin de soutenir la mobilité des artistes et des créations algérien-ne-s.

L'AARC loue également des espaces et des sites, ainsi que du matériel et des services, dans les domaines des arts visuels, du cinéma, de l'édition et de la poésie.

Langue(s) Arabe, français

Dernière consultation 4/01/2023

<http://www.aarcalgerie.org/fr/>

* Fonds transsaharien de mobilité artistique

Le Fonds transsaharien de mobilité artistique est le premier fonds indépendant dédié au secteur culturel en Algérie. Il s'agit d'une source de financement destinée à favoriser la mobilité des artistes de l'Algérie vers d'autres pays africains.

L'ensemble des artistes algérien-ne-s et professionnel-le-s de la culture dans toutes les disciplines peuvent candidater à des bourses de voyage.

Destination Pays africains

Langue(s) Français, arabe, anglais

Dernière consultation 29/12/2022

[https://www.facebook.com/ TransSaharan/trans-saharan.org](https://www.facebook.com/TransSaharan/trans-saharan.org)

Bailleurs de fonds étrangers basés dans le pays

* Institut français d'Algérie

Appel à des projets artistiques

Langue(s) du programme Français

Type(s) de mobilité

- ▶ Bourses de projet ou de production
- ▶ Programmes de renforcement des capacités/ formation professionnelle

Ne s'applique pas aux spectacles en tournées ou en Algérie.

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Toutes, à l'exception du cinéma et des secteurs de la publication et de l'édition, car ils sont couverts par d'autres programmes.

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Non précisé
- ▶ Bénéficiaires cible
 - Créateur-ice-s individuel-le-s, sans condition de nationalité, qui pratiquent déjà une activité artistique, s'ils ou elles sont soutenu-e-s par une structure associative ou une entreprise culturelle.
 - Structures algériennes ou françaises (entreprises, groupes, collectifs, associations, autres) portant des projets relatifs à l'Algérie.

Destination(s)

↔ France, Algérie

Le programme ne porte pas spécifiquement sur la mobilité, mais dans la mesure où l'IFA soutient et promeut la coopération entre l'Algérie et la France, le financement peut couvrir les frais de mobilité s'ils font partie du projet.

Autres priorités

- L'émergence de jeunes talents
- Des projets innovants dans la création contemporaine
- Soutenir les organisations de la société civile

Frais pris en charge

Subvention : Maximum 10 000 EUR (ou l'équivalent en DZD)

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.if-algerie.com/>

<https://www.if-algerie.com/actualites/appels-a-projet>

https://www.if-algerie.com/actualites/appels-a-projet/copy_of_appel-a-manifestation-d2019interet-pour-la-co-construction-de-projets-dans-le-cadre-du-programme-profasc-et-seminaire-d2019information?fbclid=IwAR180UMhfhir1wNS_VgXwO5xWyYwOik-47F5JginWq1ACnsFISWZf3keH-E

* Ambassade japonaise en Algérie et ministère japonais des Affaires étrangères

Prix international du manga (Japon)

Langue(s) du programme Anglais, japonais

Type(s) de mobilité

- ▶ Prix
- ▶ Subvention de participation à des événements

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Illustration de bandes dessinées et de mangas

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Algérienne/Algérie
- ▶ Bénéficiaires cibles
Artistes

Destination(s)

← Tokyo, Japon

Frais pris en charge Déplacements transfrontaliers

Dernière consultation 6/01/2023

https://www.dz.emb-japan.go.jp/itpr_ja/11_000001_00379.html

<https://www.manga-award.mofa.go.jp/en/application/16/index.html>

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

* Cité internationale des arts, Fondation Camargo et Friche la Belle de Mai

Résidences d'artistes

Langue(s) du programme Français

Type(s) de mobilité

- ▶ Résidence de 4 mois

Discipline(s)/Forme(s) d'art

- ▶ Arts visuels, musique, auteur·e·s

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Nationalité(s)/Lieu(x) de résidence
Ressortissant·e·s algérien·ne·s, basé·e·s en Algérie et y travaillant.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes ayant achevé leurs études universitaires et/ou ayant au moins 3 ans d'expérience professionnelle dans le secteur artistique ;
 - Artistes ayant déjà développé un ou plusieurs projets créatifs.

Destination(s)

← France (Paris, Marseille, Cassis)

Pour les artistes visuel·le·s : à la Friche la Belle de Mai (Marseille), puis à la Cité internationale des arts (Paris)

Pour les musicien·ne·s : à la Cité internationale des arts (Paris), puis à la Friche la Belle de Mai (Marseille).

Pour les auteur·e·s : à la Cité internationale des arts (Paris), puis à la Fondation Camargo (Cassis)

Autres priorités Ce programme s'adresse aux artistes algérien·ne·s qui souhaitent développer un projet de recherche et de création. L'objectif de cette résidence est de promouvoir et de faciliter la mobilité des artistes algérien·ne·s et d'élargir leur réseau professionnel et artistique.

Frais pris en charge

- Hébergement
- 1 150 EUR pour :
- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Assurance voyage
- 250 EUR pour les voyages en France
- 1 000 EUR pour les coûts de production
- 1 000 EUR par mois, pour les autres frais

Dernière consultation 5/01/2023

<https://www.citedesartsparis.net/fr/programme-de-residences-2022-a-destination-dartistes-algeriens>

<https://www.lafriche.org/la-friche/residences/cite-internationale-des-arts/>

Autres organisations culturelles

* Les Ateliers sauvages

Fondé en 2015 dans le centre d'Alger, les Ateliers sauvages est un centre de création artistique. Il sert pour ainsi dire de laboratoire visant à promouvoir l'art contemporain en Algérie et à l'échelle internationale. Les Ateliers aspire à renforcer le statut culturel d'Alger et à favoriser les échanges et réflexions sur la société au travers de la création artistique.

Cette structure accompagne les projets de jeunes artistes et les soutient en les mettant en lien avec d'autres institutions spécialisées dans l'art contemporain en dehors de l'Algérie, afin faire connaître leur œuvre et de leur ouvrir les portes du marché artistique international.

Les Ateliers Sauvages collabore avec d'autres institutions internationales et joue un rôle de mécène des arts, en aidant les artistes à poursuivre leurs recherches et leurs projets en finançant la mobilité entrante et sortante.

Langue(s) Français

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.facebook.com/lesatelierssauvagesalger/>

* FIBDA : Festival international de la Bande Dessinée en Algérie

La FIBDA est l'un des plus grands festivals internationaux d'Algérie, et le principal festival de BD sur le continent africain et dans le monde arabe. Il se déroule à Alger depuis 2008. Chaque année, un certain nombre de programmes d'appels à participation sont lancés dans le cadre du festival.

Langue(s) Français

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.facebook.com/Fibda>

* Le programme SHAREK

À l'initiative de l'association SIDRA, le programme SHAREK est un programme national de développement de la jeunesse algérienne (organisations intervenant dans tous domaines). Lancé en 2017, il renforce les organisations de jeunesse dans différentes wilayas du pays afin qu'elles puissent jouer leur rôle d'acteur actif du développement au niveau local et national. Ce programme renforce la collaboration et le dialogue entre les associations de jeunesse entre elles et avec les autorités locales en Algérie.

Le programme SHAREK édite divers guides pratiques gratuits dans différents formats. La plateforme en ligne permet également d'accéder à un Répertoire des associations de jeunesse algériennes actives au niveau national, régional et local en Algérie. Les utilisateurs peuvent effectuer des recherches par nom, par domaine d'activité ou par lieu, trouver des coordonnées et contacter les associations de jeunesse en Algérie.

Langue(s) Français, arabe, anglais

Dernière consultation 29/12/2022

<https://sharek-algerie.com/en/home/>

Portails d'informations culturelles

* Algérie Cultures

Algériescultures.com est une plateforme indépendante d'information culturelle. Sa mission est d'accompagner les acteur·ice·s de la culture algérien·ne·s et de donner une visibilité à leur travail en Algérie et ailleurs. Ce média vise également à être un espace de débat et de discussion autour de sujets ayant trait aux arts et à la littérature.

Langue(s) Français

Dernière consultation 29/12/2022

<https://algeriecultures.com/>

* Irada

Irada est une plateforme interactive et participative en ligne dédiée à la jeunesse et à la société civile en Algérie. Développée par l'association Agora, elle propose des formations et un accompagnement aux initiatives de la jeunesse.

Bien que la spécialité d'Irada ne soit pas le financement d'opportunités de mobilité, elle partage la plupart des appels publics locaux et internationaux lancés aux acteur·ice·s de la société civile, aux artistes et aux professionnel·le·s algérien·ne·s de la culture.

Elle vise à réunir organisations, donateur·ice·s, expert·e·s et citoyen·ne·s dans le même espace afin de faciliter leur mise en réseau, d'offrir un accès à l'information et de partager les opportunités.

Langue(s) Français, arabe

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.irada-dz.org/web/fr/>

* Spread.dz

Spread est un média algérien en ligne qui compte une large audience. Il couvre la pop culture, le rap et la musique en général, la mode, le sport et le cinéma avec des contenus pédagogiques, instructifs et surtout divertissants. Spread traite également des contenus relatifs aux concerts de rappeur·euse·s algérien·ne·s et aider les artistes émergent·e·s à mieux se faire connaître.

Langue(s) Arabe, français

Dernière consultation 6/01/2023

<https://www.instagram.com/spread.dz/>

* Thakafat

Thakafat est un média en ligne spécialisé dans l'analyse de la sphère culturelle. Sous forme de blog, sa plateforme partage des événements et activités qui se déroulent en Algérie ou à l'étranger, ainsi que des favoris, des points de vue critiques et des conseils venant des blogueur·euse·s. Thakafat a également pour objectif d'être une plateforme collaborative et un espace d'échange avec le public.

Langue(s) Français

Dernière consultation 6/01/2023

<https://thakafat.com/>

<https://www.instagram.com/thakafat/>

* Vinyculture

Vinyculture est un média culturel numérique algérien qui couvre les événements, sorties et autres actualités dans le domaine de la culture en Algérie. C'est à la fois un site, une application mobile et un réseau social qui fonctionne depuis 2011. Son objectif est de promouvoir la diversité du paysage culturel et artistique algérien.

Langue(s) Français

Dernière consultation 29/12/2022

<https://vinyculture.dz/>

Maroc

Vue d'ensemble des contenus ↩

Introduction

Organisations publiques actives au niveau national

- * Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
 - DAAM Salons du livre
 - DAAM Beaux-arts et arts visuels

Autres organisations culturelles

- * Racines
 - Incubateur Racines Carrées

Bailleurs de fonds étrangers basés dans le pays

- * Centre Jacques Berque
 - Bourses de mobilité
- * Institut français du Maroc
 - Résidences d'artistes

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

- * MitOst
 - Tandem 360°
- * Radio France internationale
 - Prix découverte RFI

Portails d'informations culturelles

- * SORTIR
- * Artmap

Introduction

Les informations contenues de cette section sont issues de vastes recherches en ligne et d'entretiens avec un certain nombre de professionnel-le-s de la culture de la scène culturelle indépendante au Maroc, ainsi que de conversations avec des professionnel-le-s de la coopération internationale connaissant bien le pays. Elles reprennent en outre certains éléments des précédents Guides des financements de la mobilité culturelle consacrés à la région arabe (2020) et au continent africain (2019) publiés par On the Move. Nous avons contacté les bailleurs de fonds et organismes de financement recensés dans ces guides afin d'actualiser nos renseignements à destination des demandeur-euse-s de financement.

Dans le contexte post-pandémique, on note au Maroc un désir croissant de développer des échanges culturels internationaux. Si certains fonds de mobilité continentale, comme Africa Art Lines au Maroc, ont mis leurs activités en suspens, il reste malgré tout des opportunités de résidences, de formations, d'échanges et d'autres activités de programmes régionaux tels que le Fonds arabe pour les arts et la culture, Al Mawred Al Thaqafi, Mophradat ou encore le Conseil arabe des sciences sociales.

Alors que les opportunités de mobilité proviennent généralement de ces organisations privées et non gouvernementales, ou de la coopération internationale (en particulier européenne), le secteur public au Maroc soutient également la mobilité des artistes et éditeur-ice-s de produits relatifs aux beaux-arts et aux arts visuels dans le cadre de la participation à des événements culturels à l'étranger.

Organisations publiques actives au niveau national

* Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

DAAM Salons du livre

Langues du programme Arabe, français

Type de mobilité

- ▶ Participation à des événements artistiques internationaux

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Livres et édition

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Participation à des foires internationales du livre.
- ▶ Entreprises qui ont publié pas moins de 5 livres au cours de la dernière année
- ▶ Bénéficiaires cibles Maisons d'édition marocaines

Destination(s)

← Monde

Frais pris en charge Indéterminé

Mentions spécifiques Le montant du soutien est déterminé en fonction de l'importance et de la réputation de la foire du livre en question, sous réserve que le montant ne dépasse pas 70 % du coût de la participation.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2022.

Dernière consultation 9/01/2023

<http://daam.minculture.gov.ma/>

http://daam.minculture.gov.ma/ressources/files/CPS_livre_2022.pdf

DAAM Beaux-arts et arts visuels

Langues du programme Arabe, français

Type de mobilité

- ▶ Participation à des événements artistiques internationaux

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Arts visuels et beaux-arts

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Participation à des expositions et salons d'art internationaux.
- ▶ Le ou la chef-fe projet doit être marocain-e ou étranger-e résidant au Maroc et titulaire d'une carte de résidence.
- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Particuliers : artistes et professionnel-le-s des beaux-arts et des arts visuels
 - Établissements : associations, coopératives ou entreprises privées spécialisées dans les arts plastiques et visuels

Destination(s)

← Monde

Frais pris en charge Le financement correspond à 60 % du coût du projet dans la limite de 150 000 MAD (= 15 000 USD) par projet

Mentions spécifiques La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2022.

Dernière consultation 9/01/2023

<http://daam.minculture.gov.ma/>

http://daam.minculture.gov.ma/ressources/files/CPS_arts_2022.pdf

Autres organisations culturelles

* Racines

Incubateur Racines Carrées

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- ▶ Formation en immersion à l'étranger (résidence, festival, salon, lieu, etc.)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Chef-fe-s de projet de projets culturels ou créatifs basé-e-s au Maroc (particuliers ou structure)

Destination(s)

← Europe, Afrique et région MENA

Autres priorités La formation/Le stage en immersion ont une fonction d'incubateur. Les porteur-euse-s des projets incubés bénéficient d'une mobilité internationale pour participer à un événement culturel ou être accueilli-e-s par un partenaire international pendant 1 semaine.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières

Mentions spécifiques Ce programme de mobilité est réservé aux 12 projets culturels sélectionnés dans le cadre de l'incubateur Racines Carrées pour une durée de 12 mois.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était septembre 2022.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://www.racines-carrees.org/>

Bailleurs de fonds étrangers basés dans le pays

* Centre Jacques Berque

Bourses de mobilité

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité Recherche

Disciplines/Formes d'art Sciences humaines et sociales

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Pour les étudiant-e-s, inscription obligatoire des candidat-e-s en Master ou doctorant-e-s dans le monde entier.

Destination(s)

↔ monde entier vers le Maroc, la Mauritanie et le Maghreb

Autres priorités Le domaine de recherche doit nécessairement concerner le Maroc, la Mauritanie ou plus largement le Maghreb. Les travaux de recherche doivent être effectués avant le 30 décembre 2023.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques Cette bourse de mobilité est valable de 1 à 3 mois. La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était décembre 2022.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://www.cjb.ma/appels-a-projets/appel-a-candidatures-cjb-bourses-de-mobilite-dune-duree-d1-a-3-mois/>

* Institut français du Maroc

Résidences d'artistes

Langues du programme Français

Type de mobilité Projet de production et de création

Disciplines/Formes d'art Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Bénéficiaires cibles
 - Artistes de nationalité française et étrangère vivant en France depuis plus de 5 ans.
 - Artistes marocain-e-s ou de nationalité étrangère, ou artistes étranger-e-s vivant au Maroc.
 - Être engagé-e dans la vie professionnelle et témoigner d'une pratique artistique professionnelle (œuvres antérieures).
 - Venir d'un pays francophone.
 - Être disponible pendant toute la période de résidence.

Destination(s)

⇒ De la France vers le Maroc

Autres priorités Aucune limite d'âge.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Hébergement

Mentions spécifiques La durée de la résidence est comprise entre 3 semaines et 3 mois. La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était janvier 2023.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://if-maroc.org/projets/appel-a-candidature-pour-les-residences-artistiques-et-culturelles-de-linstitut-francais-du-maroc/>

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

* MitOst

Tandem 360°

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- Programme d'échange culturel

Disciplines/Formes d'art

- Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- Initiatives émanant de l'Égypte, de la Jordanie, du Liban, du Maroc, du Soudan, de la Tunisie, de la Libye et de collectifs déplacés dans ces pays.
- Bénéficiaires visés
ONG culturelles indépendantes, établissements publics à gouvernance horizontale et prônant l'ouverture d'esprit ou initiatives de la société civile bien ancrées dans une communauté locale disposant d'un réseau professionnel établi

Destination(s)

↔ entre les pays précités.

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Fonds de production

Mentions spécifiques

- Visites de travail mutuelles de 12 jours dans votre organisation partenaire Tandem.
- 4 réunions Tandem consacrée au réseau et à la formation avec des sessions d'apprentissage avec modérateur entre pairs et l'intervention de formateur-ice-s expérimenté-e-s.
- Méthodes et outils de développement professionnel et organisationnel.
- Conseils d'expert-e-s en continu pour le développement de collaborations transfrontalières.
- Financement de démarrage de 7 500 EUR pour un projet pilote à développer en collaboration avec votre partenaire Tandem

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était avril 2020.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://www.tandemforculture.org/stories/apply-now-tandem-360/>

* Radio France internationale

Prix découverte RFI

Langues du programme Français

Type de mobilité

- ▶ Prix (distinction)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Musique

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Tou-te-s les artistes professionnel-le-s de la musique ou groupes musicaux originaires et résidant (prise en compte du domicile fiscal) dans des pays d'Afrique, des îles de l'océan Indien et des Caraïbes, et membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).
- ▶ **En Afrique** : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, République centrale du Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Gabon, Guinée, Guinée, Guinée-Bissau, Guinée équatoriale, Mali, Mauritanie, Maroc, Niger et République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sao Tomé-et-Principe, Sénégal, Somalie, Soudan, Tchad, Togo et Tunisie.
- ▶ **Dans l'océan Indien** : Comores, Madagascar, Maurice et Seychelles.
- ▶ **Dans les Caraïbes** : Dominique, Haïti et Sainte-Lucie.

Destination(s)

← depuis les pays ci-dessus à destination de la France

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Visas
- Hébergement

Mentions spécifiques Le prix est soutenu par la SACEM-Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, l'UNESCO, l'Institut français et l'Organisation internationale de la Francophonie. Le ou la lauréat-e du Prix de découverte RFI 2022 se verra remettre un prix de 10 000 EUR et bénéficiera d'un concert promotionnel à Paris.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2022.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://musique.rf.fr/prix-decouvertes>

https://musique.rfi.fr/sites/default/files/rfi_musique_prix_decouverte/desktop/reglement_prix_decouvertes_2022.pdf

Portails d'informations culturelles

* SORTIR

SORTIR est le magazine Culture et Loisirs de Rabat et sa région. Trimestriel et gratuit, le magazine permet de se tenir informé-e des différents concerts, spectacles, festivals et autres manifestations de la région. L'agenda, leitmotiv du magazine recense plus de 200 idées sorties, articulées autour d'un contenu rédactionnel attractif : reportages, dossiers thématiques, interviews sur les personnalités du monde culturel local.

Langue(s) Français

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.sortirmag.ma/>

* Artmap

La cartographie artmap.ma est un inventaire répertoriant les structures, infrastructures, artistes, opérateur-ice-s, professionnel-le-s du domaine artistique et culturel au Maroc et de la diaspora. Cette base de données a pour objectifs de : disposer d'un état des lieux régulièrement mis à jour, en tant qu'outil d'aide à l'aménagement culturel du territoire, accessible aux décideur-euse-s, pour l'élaboration de politiques culturelles de proximité ; mettre en réseau les acteur-ice-s opérant dans le domaine artistique et culturel, permettant le développement de projets de coopération locale, régionale et internationale ; disposer d'un outil statistique permettant la mise en place et/ou l'évaluation des politiques culturelles et accompagner la professionnalisation du secteur artistique et culturel. Au total, la base de données Artmap regroupe des professionnel-le-s de 18 disciplines artistiques dans les 12 régions du Maroc, plus la diaspora.

Langue(s) Français, arabe

Dernière consultation 29/12/2022

<http://www.artmap.ma/>

Tunisie

Vue d'ensemble des contenus ↩

Introduction

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

- * MitOst
Tandem 360°
- * Radio France internationale
Prix découverte RFI

Portails d'informations culturelles

- * Europe Créative Tunisie
- * Culture Funding Watch (CFW)
- * Plateforme Jamaity

Introduction

Les informations de cette section sont issues de vastes recherches en ligne et d'entretiens avec un certain nombre de professionnel-le-s de la culture de la scène culturelle indépendante en Tunisie, ainsi que de conversations avec des professionnel-le-s de la coopération internationale connaissant bien le pays. Elles reprennent en outre certains éléments des précédents Guides des financements de la mobilité culturelle consacrés à la région arabe (2020) et au continent africain (2019) publiés par On the Move. Nous avons contacté les bailleurs de fonds et organismes de financement recensés dans ces guides afin d'actualiser nos renseignements à destination des demandeur-euse-s de financement.

Depuis son adhésion au programme Europe Créative en 2014, la scène culturelle tunisienne a connu une augmentation significative de la mobilité de ses artistes à l'échelle internationale et a accueilli un nombre significatif de projets et collaborations culturels internationaux sur le sol tunisien.

Malheureusement, ce guide ne recense aucun appel à projets de mobilité culturelle à l'initiative du secteur public tunisien (par exemple, du ministère des Affaires culturelles ou de l'Établissement national pour la promotion des Festivals et des manifestations culturelles et artistiques). Nous n'avons pas trouvé d'informations sur les appels réguliers, les critères en place et les conditions de soutien à la mobilité transfrontalière.

En fait, les opportunités de mobilité récapitulées dans ce guide proviennent principalement d'établissements privés locaux (Fondation Kamel Lazaar et L'art Rue), d'organisations régionales (Fonds arabe pour les arts et la culture ou Al Marwred Al Thaqafi, etc.), d'ONG internationales et de centres culturels étrangers. Ces structures financent la mobilité entrante ou sortante dans le cadre d'échanges culturels (festivals, résidences, formation, ateliers, etc.) dans le but de développer des réseaux et de renforcer les liens entre les pays.

Bailleurs de fonds européens et internationaux couvrant le pays

* MitOst

Tandem 360°

Langues du programme Anglais, français, arabe

Type de mobilité

- Programme d'échange culturel

Disciplines/Formes d'art

- Toutes disciplines artistiques

Éligibilité des bénéficiaires

- Initiatives émanant de l'Égypte, de la Jordanie, du Liban, du Maroc, du Soudan, de la Tunisie, de la Libye et de collectifs déplacés dans ces pays.
- Bénéficiaires cibles
ONG culturelles indépendantes, établissements publics à gouvernance horizontale et prônant l'ouverture d'esprit ou initiatives de la société civile bien ancrées dans une communauté locale disposant d'un réseau professionnel établi

Destination(s)

↔ entre les pays précités

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Visas
- Indemnités journalières
- Hébergement
- Fonds de production

Mentions spécifiques

- Visites de travail mutuelles de 12 jours dans votre organisation partenaire Tandem.
- 4 réunions Tandem consacrée au réseau et à la formation avec des sessions d'apprentissage avec modérateur entre pairs et l'intervention de formateur-ice-s expérimenté-e-s.
- Méthodes et outils de développement professionnel et organisationnel.
- Conseils d'expert-e-s en continu pour le développement de collaborations transfrontalières.
- Financement de démarrage de 7 500 EUR pour un projet pilote à développer en collaboration avec votre partenaire Tandem

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était avril 2020.

Dernière consultation 3/01/2023

<https://www.tandemforculture.org/stories/apply-now-tandem-360/>

* Radio France internationale

Prix découverte RFI

Langues du programme Français

Type de mobilité

- ▶ Prix (distinction)

Disciplines/Formes d'art

- ▶ Musique

Éligibilité des bénéficiaires

- ▶ Tou·te·s les artistes professionnel·le·s de la musique ou groupes musicaux originaires et résidant (prise en compte du domicile fiscal) dans des pays d'Afrique, des îles de l'océan Indien et des Caraïbes, et membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).
- ▶ **En Afrique** : Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, République centrale du Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Gabon, Guinée, Guinée, Guinée-Bissau, Guinée équatoriale, Mali, Mauritanie, Maroc, Niger et République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sao Tomé-et-Principe, Sénégal, Somalie, Soudan, Tchad, Togo et Tunisie.
- ▶ **Dans l'océan Indien** : Comores, Madagascar, Maurice et Seychelles.
- ▶ **Dans les Caraïbes** : Dominique, Haïti et Sainte-Lucie.

Destination(s)

← depuis les pays ci-dessus à destination de la France

Frais pris en charge

- Déplacements transfrontaliers
- Indemnités journalières
- Visas
- Hébergement

Mentions spécifiques Le prix est soutenu par la SACEM-Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, l'UNESCO, l'Institut français et l'Organisation internationale de la Francophonie. Le ou la lauréat·e du Prix de découverte RFI 2022 se verra remettre un prix de 10 000 EUR et bénéficiera d'un concert promotionnel à Paris.

La date limite du dernier dépôt des dossiers de candidature était août 2022.

Dernière consultation 4/01/2023

<https://musique.rf.fr/prix-decouvertes>

https://musique.rfi.fr/sites/default/files/rfi_musique_prix_decouverte/desktop/reglement_prix_decouvertes_2022.pdf

Portails d'informations culturelles

* Europe Créative Tunisie

Europe Créative est le programme de la Commission européenne de soutien aux secteurs culturels, créatifs et audiovisuels. Des bureaux Europe Créative ont été mis en place dans tous les pays participant au programme. Leur mission est d'informer les acteur-ice-s des secteurs culturel et créatif (volets Culture et MEDIA) des possibilités offertes par le programme et de les accompagner dans leurs démarches. Le bureau d'information Europe Créative (Creative Europe Desks) assure la liaison entre l'Europe et la Tunisie. Il accompagne et informe sur le nouveau programme Europe Créative et sur les questions culturelles de l'Union européenne.

Langue(s) Français

Dernière consultation 17/01/2023

<https://creativeeurope.tn/>

* Culture Funding Watch (CFW)

La vision de CFW est celle d'un secteur culturel fortifié par une allocation efficace des ressources de financement, par un débat public éclairé sur les formes et la répartition de ces ressources, et par une reconnaissance du rôle que joue la culture dans la transformation des vies et dans le développement humain.

L'organisation se veut une plateforme au service du renforcement des capacités, de l'information et de la recherche relatifs au secteur culturel dans la région MENA et, de plus en plus, sur le continent africain. Culture Funding Watch souhaite devenir un outil d'informations et de veille fiable en ce qui concerne la mobilisation de financements dans le domaine culturel.

Langue(s) Français, anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://culturefundingwatch.com/en/>

* Plateforme Jamaity

Jamaity est une plateforme associative, interactive et participative, qui réunit les associations tunisiennes dans un même espace facilitant ainsi leur mise en réseau, l'accès à l'information et le partage des opportunités.

Langue(s) Français, arabe

Dernière consultation 17/01/2023

<https://jamaity.org/>

Informations générales sur la mobilité culturelle

Vue d'ensemble des contenus ↶

Appels à candidatures et programmes internationaux de financement de la mobilité

Plateformes répertoriant les appels et les opportunités (courte sélection)

- * ASEF culture360
- * Creatives Unite
- * Culture Agora
- * DutchCulture / TransArtists
- * Kreativ Kultur Berlin
- * Points d'information sur la mobilité (MIP pour Mobility Information Points)
- * On the Move (OTM)
- * Res Artis

Informations sur la région sud de la Méditerranée et l'Afrique

Plateformes répertoriant les appels et les opportunités (courte sélection)

- * Culture Funding Watch (CFW)
- * K-oh-Ilective
- * Youthop (YO)

Portails d'information culturelle

- * Africultures
- * CFI Développement Médias
- * FOR9A
- * Jiser
- * Plateforme Harakat
- * North Africa Cultural Mobility Map (NACMM)

Guides et études sur le financement de la mobilité culturelle

- * Guide des financements de la mobilité culturelle – Afrique (2019)
- * Guide des financements de la mobilité culturelle – Région arabe (2020)
- * Med Culture
- * Série d'études d'Art Moves Africa sur la mobilité et les tournées dans les différentes régions africaines (2011, 2015, 2019, 2021)

Réseaux et plateformes culturels régionaux

- * ArteEast
- * Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA)

- * Réseau des écrans arabes alternatifs (NAAS)
- * Voisins de l'Union européenne – partenaires du Sud

Ressources, y compris financières, sur la mobilité forcée et les artistes réfugié·e·s

- * Aid for Artists in Exile (Aid A)
- * Atelier des artistes en exil
- * ARTICLE 19
- * Artistic Freedom Initiative (AFI)
- * Artists at Risk (AR)
- * Artists at Risk Connection (ARC)
- * Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'homme (FEMDH)
- * Freemuse
- * International Cities of Refuge Network (ICORN)
- * International Arts Rights Advisors (IARA)
- * Martin Roth Initiative
- * Moving Artists (MA)
- * Groupe de travail d'On the Move sur la mobilité forcée
- * Fonds d'urgence PEN
- * Stand for Art

Appels à candidatures et programmes internationaux de financement de la mobilité

Plateformes répertorient les appels et les opportunités (courte sélection)

* ASEF culture360

ASEF culture360 a pour objectif de stimuler l'engagement culturel et d'améliorer la compréhension mutuelle entre l'Asie et l'Europe en mettant à disposition des informations utiles au moyen de mises à jour hebdomadaires de l'actualité, des événements, des opportunités et des ressources.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://culture360.asef.org/>

* Creatives Unite

Portail axé sur les initiatives et les opportunités liées aux secteurs de la culture et de la création dans l'Union européenne.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://creativesunite.eu/>

* Culture Agora

Plateforme en ligne répertorient les actualités, les opportunités et le contenu multimédia pour et par celles et ceux qui travaillent dans le milieu des arts et de la création.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://www.cultureagora.com/en/home>

* DutchCulture / TransArtists

TransArtists fait partie du Centre DutchCulture pour la coopération internationale, basé à Amsterdam, aux Pays-Bas. Il centralise et partage les connaissances et l'expérience sur les programmes d'artistes en résidence et d'autres opportunités internationales pour les professionnel-le-s de la création qui aspirent à séjourner et à travailler à l'étranger. Pour guider les artistes dans les méandres tentaculaires des possibilités de résidence artistique à l'international, il gère un site Internet et organise des ateliers, des programmes de recherche et des projets avec un large éventail de partenaires situés dans toutes les régions du monde. Sur son site, le filtre géographique permet de rechercher facilement les résidences en Afrique du Nord ou en Asie occidentale.

Langue(s) Anglais, néerlandais

Dernière consultation 07/01/2023

<http://www.transartists.org/>

* Kreativ Kultur Berlin

Kreativ Kultur Berlin est le centre de consultation des professionnel-le-s de la culture et de la création à Berlin. C'est le premier point de contact de la scène créative, qui fait office de guide central sur les questions relatives au financement dans la capitale. Sur place, des consultants expérimentés offrent informations, conseils et opportunités de mise en réseau dans tous les secteurs et domaines, dans le cadre de l'accompagnement de toutes et tous, des artistes aux start-ups. Service de qualité gratuit et sans bureaucratie.

En ligne, la base de données conjointe sur le financement compile plus de 400 programmes de soutien financier destinés aux professionnel-le-s de la culture et de la création.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://www.kreativkultur.berlin/en/funding-database>

* Points d'information sur la mobilité (MIP pour Mobility Information Points)

Les points d'information sur la mobilité sont des centres d'information et/ou des sites Web dans/de plusieurs pays européens, et un aux États-Unis, qui visent à relever les défis administratifs que les artistes et professionnel-le-s de la culture peuvent rencontrer lorsqu'ils travaillent au-delà leurs frontières. Les sujets clés sont : les démarches relatives aux visas, à la sécurité sociale, aux impôts, aux douanes, etc.

Les MIP sont généralement des acteurs de premier plan aux niveaux national et européen qui œuvrent – avec d'autres réseaux et organisations – en faveur de meilleures conditions pour les artistes et les professionnel-le-s de la culture travaillant à l'échelle internationale.

<http://on-the-move.org/news/article/19558/mobility-information-points/>

* On the Move (OTM)

Réseau de mobilité culturelle dont le site Web répertorie les appels à projets ouverts, y compris ceux émanant d'initiatives financées par l'Union européenne. Il publie en outre des guides nationaux et régionaux sur les programmes de financement réguliers de la mobilité.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://on-the-move.org/news>

<https://on-the-move.org/resources/funding>

* Res Artis

Res Artis : Fondé il y a 30 ans, le Réseau mondial de résidences d'art rassemble les opérateur-ice-s de résidence d'art dans le monde entier. Son bureau international se trouve en Australie, mais il compte plus de 600 membres agréés dans plus de 80 pays. Se voulant l'organisme spécialiste mondial du domaine, il met à disposition de ses membres des outils de renforcement des capacités par le biais de rencontres et de plateformes numériques. Le réseau soutient et crée des liens entre les résidences, milite en faveur des résidences qu'il considère comme essentielles dans la société d'aujourd'hui, et offre des recommandations en matière de recherche et de politique sur la mobilité culturelle.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://resartis.org/>

Informations sur la région sud de la Méditerranée et l'Afrique

Plateformes répertoriant les appels et les opportunités (courte sélection)

* Culture Funding Watch (CFW)

La vision de CFW est celle d'un secteur culturel fortifié par une allocation efficace des ressources de financement, par un débat public éclairé sur les formes et la répartition de ces ressources, et par une reconnaissance du rôle que joue la culture dans la transformation des vies et dans le développement humain.

L'organisation se veut une plateforme au service du renforcement des capacités, de l'information et de la recherche relatifs au secteur culturel dans la région MENA et, de plus en plus, sur le continent africain. Culture Funding Watch souhaite devenir un outil d'informations et de veille fiable en ce qui concerne la mobilisation de financements dans le domaine culturel.

Langue(s) Anglais, français

Dernière consultation 07/01/2023

<https://culturefundingwatch.com/en/>

* K-oh-llective

K-oh-llective est un groupe de cinq artistes visuel-le-s qui partagent la volonté de promouvoir les échanges autour des pratiques artistiques. Sa plateforme est dédiée au partage des ressources entre artistes, auteur-e-s et curateur-ice-s en Égypte et dans le monde arabe, qui ont besoin de se nourrir de ce contenu et de ce discours critique. Elle offre une bibliothèque libre d'accès comprenant une base d'outils essentiels pour les praticien-ne-s des arts, ainsi qu'une sélection de podcasts, de textes et de débats. Le groupe organise des visites de studios virtuelles/sur site et agit comme vecteur de la création d'œuvres d'art et de la collaboration interdisciplinaire.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 07/01/2023

<https://kohllective.com/Opportunities>

* Youthop (YO)

Plateforme mondiale de développement de la jeunesse, YO offre à des millions de jeunes un accès facile, gratuit et instantané à des opportunités illimitées. YO s'épanouit dans la promotion du développement des jeunes et, par conséquent, produit et fournit des matériels éducatifs et de renforcement des capacités de qualité et à valeur ajoutée. L'objectif est de faire en sorte que les jeunes puissent transformer aisément chaque opportunité en réussite. YO travaille sans relâche pour créer un pont efficace entre les chercheur-euse-s d'opportunités et les fournisseur-euse-s d'opportunités pour un développement mutuellement bénéfique grâce au partage d'informations.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.youthop.com/browse>

Portails d'information culturelle

* Africultures

Africultures est né en 1997 de la volonté de documenter, d'analyser, de critiquer les expressions culturelles contemporaines africaines. Depuis ses débuts, Africultures est convaincu qu'une information de qualité passe par l'approfondissement, le recul historique, et par la diversité de regards, de plumes, de compétences. Ainsi dès la naissance d'Africultures des journalistes, des artistes, des universitaires construisent l'information. Si la rédaction salariée est installée en France, nombre de rédacteurs et rédactrices résident sur le continent africain, mais aussi en Amérique du Nord, ou ailleurs dans le monde.

Fondé dès la création d'Africultures, le site africultures.com propose chaque semaine des contenus inédits à partir de dynamiques artistiques et culturelles des Afriques et des diasporas, proposant également des sujets interculturels et sociétaux.

Langue(s) Français

Dernière consultation 17/01/2023

<https://africultures.com>

* CFI Développement Médias

CFI fournit une aide au développement des médias publics ou privés (télévision, radio, presse écrite, médias en ligne). L'Agence française de développement médias (CFI) travaille aux côtés de médias, mais aussi de membres de la société civile, pour promouvoir la diffusion d'informations pluralistes et démocratiques, dans le respect des objectifs de développement durable.

Le rôle de CFI est de promouvoir le développement des médias dans les pays du Sud, en particulier ceux d'Afrique subsaharienne, en Méditerranée et au Proche-Orient. Parmi ses actions, FCI lance régulièrement des programmes de perfectionnement professionnel entièrement financés ainsi que des rencontres et réunions pour les jeunes professionnel-le-s des médias.

Langue(s) Français, anglais

Dernière consultation 4/01/2023

<https://ac.cfi.fr/fr/>

* FOR9A

FOR9A est la plus grande plateforme dynamique du Moyen-Orient destinée aux jeunes vivant au Moyen-Orient et en Afrique du Nord (MENA). Elle leur propose gratuitement des conseils en matière d'éducation, des formations, des activités de renforcement des capacités et des opportunités de développement des compétences. FOR9A offre différentes opportunités : bourses au mérite (baccalauréat, maîtrise, doctorat), bourses d'échange universitaire, conférences, concours, événements et festivals, mais aussi stages, activités en bénévolat, ateliers, subventions, programmes d'échanges culturels, sans oublier des cours en ligne et des formations en tous genres (notamment professionnelles et techniques), ainsi que des offres d'emploi.

Langue(s) Anglais, arabe

Dernière consultation 29/12/2022

<https://www.for9a.com/en>

* Jiser

Jiser, qui signifie « pont » en arabe, est une association sans but lucratif basée à Barcelone, dont l'objectif est de promouvoir la création artistique et l'utilisation de l'art comme outil de transformation sociale dans l'espace méditerranéen, au travers de la réalisation d'activités en commun qui favorisent l'échange et le rapprochement entre les différentes réalités artistiques et culturelles de la région.

Ses objectifs consistent à : générer des projets de création artistique à travers des espaces de réflexions conjoints entre les différent-e-s acteur-ice-s culturel-le-s et sociaux-ales pour favoriser le dialogue interculturel au niveau local ; développer des initiatives qui stimulent et appuient la conception, la production, la visibilité et la diffusion des artistes et de leurs œuvres dans la région ; accompagner les espaces culturels indépendants de la région pour trouver des formules de subsistances durables en maximisant leurs échanges avec les réseaux internationaux existants en les familiarisant à la réalité professionnelle.

Langue(s) Catalan, français, espagnol

Dernière consultation 4/01/2023

<https://jiser.org/fr/>

* Plateforme Harakat

La plateforme Harakat propose de retracer la mobilité passée et contemporaine des connaissances, des corps et des pratiques dans la région méditerranéenne et au-delà. Pour ce faire, Harakat a constitué un portail en ligne regroupant une sélection de ressources regroupées en trois catégories : connaissance(s), outils et actions. L'une de ses actions est NACMM, North Africa Cultural Mobility Map, un projet développé par CeRCCa (Barcelone), JISER (Barcelone et Tunis), LE 18 (Marrakech), L'Atelier de l'Observatoire (Casablanca) et financé par la Fondation Anna Lindh et SouthMed CV.

Langue(s) Anglais, espagnol, catalan, arabe

<https://www.platformharakat.com>

* North Africa Cultural Mobility Map (NACMM)

NACMM est une plateforme de recherche et d'informations sur les initiatives de résidence et de mobilité pour les artistes, écrivain-e-s et chercheur-euse-s intéressé-e-s par les voyages et le développement de projets en Afrique du Nord. Elle comprend une cartographie de 70 artistes en résidence travaillant au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte, au Liban et en Palestine, des interviews vidéo avec des artistes, des commissaires d'exposition, des chercheur-euse-s et des coordinateur-ice-s de programmes d'artistes en résidence dans la région, des informations sur les opportunités de financement avec plus de 20 organisations répertoriées et d'autres ressources.

Langue(s) Anglais, espagnol, catalan, arabe

Dernière consultation 07/01/2023

<https://platformharakat.com/actions/nacmm>

Guides et études sur le financement de la mobilité culturelle

* Guide des financements de la mobilité culturelle – Afrique (2019)

Coproduit par On the Move en collaboration et Art Moves Africa, avec le soutien de l'Institut français.

Langue(s) Anglais

Chercheur·euse·s Lara Bourdin

Dernière consultation 17/01/2023

<https://on-the-move.org/resources/funding/mobility-funding-guide-africa>

* Guide des financements de la mobilité culturelle – Région arabe (2020)

Coproduit par On the Move en collaboration et Art Moves Africa, avec le soutien de l'Institut français.

Chercheur·euse·s Fatma Sakka, Fanny Bouquerel

<https://on-the-move.org/resources/funding/mobility-funding-guide-arab-region>

* Med Culture

Med Culture était une unité d'assistance technique du programme Med Culture pour la promotion de la culture en tant que moteur du développement humain, social et économique dans les pays du sud de la Méditerranée. Son site rassemble toutes les publications produites dans le cadre des initiatives lancées, y compris les rapports nationaux sur l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Tunisie.

Langue(s) Anglais, français, arabe

Dernière consultation 19/01/2023

<http://www.medculture.eu/publications.html>

* Série d'études d'Art Moves Africa sur la mobilité et les tournées dans les différentes régions africaines (2011, 2015, 2019, 2021)

Plusieurs études sur le secteur des arts visuels et des arts de la scène portant sur les différentes régions africaines et visant à combler les lacunes en matière d'information sur ce sujet si peu exploré.

Langue(s) Anglais, français

Chercheur·euse·s Hildegard Kiel, Danda Jaroljmek (2011) ; Téléspore Mba Bizo, Modeste Gobi Mauraye, Jean-Marie Mollo Olinga, Martial Nguéa, Abdoulaye Oumate et Jules Taguiawa (2015) ; Lara Bourdin (2019) ; François Bouda, Espéra Donouvossi, Devin Hentz et Luc Mayitoukou (2021)

Dernière consultation : 17/01/2023

<https://artmovesafrica.org/en/mobility-and-touring-in-africa/>

Réseaux et plateformes culturelles régionaux

* ArteEast

ArteEast est une plateforme mondiale consacrée aux arts du Moyen-Orient. Elle publie des informations utiles et des opportunités pour les artistes et les professionnel-le-s des arts visuels.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://arteeast.org/>

* Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA)

L'OCPA est une organisation internationale panafricaine non gouvernementale qui suit l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région, et encourage leur intégration aux stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international. Elle dispose d'un site Internet très riche et d'une lettre d'information périodique qui regroupe actualités et opportunités dignes d'intérêt.

Langue(s) Anglais et français

Dernière consultation 17/01/2023

<https://ocpa.irmo.hr/index-en.html>

* Réseau des écrans arabes alternatifs (NAAS)

NAAS est un réseau d'espaces de diffusion cinématographique dans les pays arabophones. Il aspire à installer une collaboration et une solidarité durables en portant une multitude d'initiatives et en créant des espaces qui rassemblent les cinéphiles. Convaincu de l'urgence des récits alternatifs, NAAS offre des opportunités et des ressources au secteur du cinéma pour cultiver la pensée critique et le dialogue entre les publics de la région arabophone.

Langue(s) Anglais, arabe, allemand

Dernière consultation 17/01/2023

<https://www.naasnetwork.org/>

* Voisins de l'Union européenne – partenaires du Sud

Le portail des voisins de l'UE fait partie du programme de voisinage de l'Union. Lancé en 2015, ce programme européen permet de mieux faire connaître la politique européenne de voisinage de l'UE. Ce site publie des actualités et des opportunités liées aux différents domaines de coopération du programme, y compris la culture.

Langue(s) Anglais, français, arabe

Dernière consultation 17/01/2023

<https://south.euneighbours.eu/>

Ressources, y compris financières, sur la mobilité forcée et les artistes réfugié·e·s

* Aid for Artists in Exile (Aid A)

Aid A s'adresse aux artistes du monde entier persécuté·e·s dans leur pays d'origine. Cette association allemande les aide à défendre la liberté d'expression, les droits humains et la démocratie, en particulier s'ils ou elles sont empêché·e·s de réaliser leur travail créatif dans les domaines du théâtre, des beaux-arts, de la littérature, du cinéma et de la musique. Les artistes sont souvent contraint·e·s de quitter leur pays et de se reconstruire une existence en exil.

Aid A accorde des bourses aux artistes qui, par leur travail créatif, continuent de se faire les champion·ne·s de la démocratie et des droits humains dans leur pays d'origine.

Aid A promeut également des projets d'artistes en exil et lance ses propres projets pour sensibiliser la population à la situation parfois dramatique des pays concernés, faciliter l'intégration et inspirer les discours politiques.

Langue(s) Anglais, allemand

Dernière consultation 07/01/2023

<https://aid-a.com/>

* Atelier des artistes en exil

Basé en France, l'Atelier des artistes en exil vient en aide aux artistes exilé·e·s de toutes origines et disciplines, et les accompagne par la mise à disposition d'un espace et de connexions en France et en Europe pour qu'ils et elles puissent se reconstruire, rebondir et poursuivre leurs pratiques.

Langue(s) Anglais, français, arabe, farsi

Dernière consultation 17/01/2023

<https://aa-e.org/en/>

* ARTICLE 19

ARTICLE 19 est une organisation internationale de réflexion et d'action qui vise à faire avancer le mouvement de liberté d'expression localement et mondialement et à s'assurer que tous les individus prennent conscience du pouvoir de leur voix. Elle développe des recherches et effectue des analyses juridiques et politiques pour impulser le changement. ARTICLE 19 est la branche Moyen-Orient et Afrique du Nord de l'ONG internationale ARTICLE 19, association indépendante de défense et de promotion de la liberté d'expression et de la liberté d'information dans le monde entier.

Langue(s) Français, anglais, arabe

Dernière consultation 4/01/2023

<https://www.article19.org/>

* Artistic Freedom Initiative (AFI)

Emmenée par des avocats spécialisés dans l’immigration et les droits humains, Artistic Freedom Initiative permet aux immigrés de se faire assister par un avocat à titre bénévole et aide les artistes internationaux-ales persécuté-e-s ou censuré-e-s à « se réinstaller ». L’organisation est basée à New York.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://artisticfreedominitiative.org/>

* Artists at Risk (AR)

AR s’engage à soutenir les professionnel-le-s de l’art « en danger », victimes de persécutions. Cette structure facilite leur voyage en toute sécurité au départ de leur pays d’origine et les accueille au sein d’« AR-Residences ». Elle organise en outre des projets connexes, notamment « AR Pavillon ». Artists at Risk est une initiative de Perpetuum Mobile : elle allie une plateforme et un réseau pour soutenir les praticien-ne-s de l’art en proie à de grandes difficultés. Elle les aide à obtenir des documents de voyage pour rejoindre des résidences AR. Une assistance juridique est également proposée aux candidat-e-s. En coordination avec ses partenaires et d’autres réseaux, elle constitue un réseau horizontal de refuges AR-Safe dans le monde entier pour s’ériger en défenseur mondial des praticien-ne-s des arts en danger.

Langue(s) Français, anglais, arabe, turc, espagnol, Russe, ukrainien

Dernière consultation 17/01/2023

<https://artistsatrisk.org/?lang=en>

* Artists at Risk Connection (ARC)

Programme de l’organisation à but non lucratif PEN America, ARC protège le droit à la liberté d’expression artistique et veille à ce que les artistes et les professionnel-le-s de la culture du monde entier puissent vivre et travailler sans crainte. Son objectif ultime est de répondre aux besoins des artistes en danger et des structures qui se mettent à leur service. Pour ce faire, elle met en relation les artistes persécuté-e-s avec son réseau mondial de ressources, coordonne la coopération entre organisations de droits humains et d’art, et met en avant les histoires et l’œuvre des artistes qu’elle accompagne. Plus généralement, elle tente d’accroître la visibilité du champ des libertés en matière d’art. Elle a également publié un guide de sécurité à l’intention des artistes.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://artistsatriskconnection.org/>

<https://artistsatriskconnection.org/guide>

* Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'homme (FEMDH)

La Fondation euro-méditerranéenne de soutien aux défenseurs des droits de l'homme est une fondation régionale indépendante. Dirigée par des défenseur·euse·s des droits de l'homme et des expert·e·s de la région arabe, elle vient en appui aux défense·euse·s locaux·ales des droits de l'homme, des groupes et des ONG de la région. Elle accorde des subventions aux acteur·ice·s de la société civile (y compris celles et ceux du secteur culturel) qui militent pacifiquement pour le respect des droits de l'homme et les libertés individuelles. Elle propose, d'une part : des appuis (subventions) urgents, lorsqu'une intervention peut aider à contrer les menaces contre la vie des candidat·e·s ou de leurs proches, ou pour renforcer la visibilité et la poursuite de leurs activités à un moment stratégique. Et, d'autre part, des appuis ordinaires pour soutenir des activités régulières ou des projets concrets d'organismes candidats.

Langue(s) Anglais, français, arabe

Dernière consultation 17/01/2023

<https://emhrf.org/category/grants/>

* Freemuse

Freemuse est une organisation non gouvernementale internationale indépendante qui défend la liberté d'expression artistique et la diversité culturelle. Elle publie un rapport annuel phare intitulé *The State of Artistic Freedom* (« L'état de la liberté artistique »). Cette organisation recense les violations de la liberté artistique et déploie une défense fondée sur des preuves aux niveaux international, régional et national. Objectif : mieux protéger toutes les personnes, et en particulier celles qui sont en danger. Elle favorise également la création d'environnements sûrs et propices à la créativité artistique, et valorise tout l'apport de l'art et de la culture à la société.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<http://freemuse.org/>

* International Cities of Refuge Network (ICORN)

ICORN est une organisation indépendante de villes et de régions qui offre un refuge aux écrivain·e·s et aux artistes en danger. Elle lutte pour la liberté d'expression, défend les valeurs démocratiques et fait la promotion de la solidarité internationale. Les villes membres hébergent à long terme (mais de façon temporaire) celles et ceux qui se retrouvent menacé·e·s du fait de leurs activités créatives.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://icorn.org/>

* International Arts Rights Advisors (IARA)

IARA est un collectif d'expert·e·s en droits des arts et en droits humains, qui prodigue des conseils et fournit un accès aux réseaux mondiaux et locaux dans ce domaine. Il ambitionne de protéger la liberté d'expression autant que les droits artistiques et culturels. IARA offre des conseils en stratégie, des formations, des recherches et des rapports, une mise en réseau et des cartes, ainsi qu'une assistance dans le cadre de réunions internationales et nationales.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://iaralive.wordpress.com/>

* Martin Roth Initiative

L'initiative Martin Roth se propose de prendre sous sa protection les acteur·ice·s des secteurs artistique et culturel qui œuvrent dans leurs pays d'origine pour la liberté de l'art, la démocratie et les droits de l'homme, en les accueillant temporairement en Allemagne ou dans des États tiers dans un cadre sécurisé. Il s'agit d'un programme conjoint de l'Institut für Auslandsbeziehungen (IFA) et de l'Institut Goethe. Elle a publié énormément de ressources sur les programmes de délocalisation des artistes et la liberté d'expression artistique, et contribue régulièrement à des événements dans ces domaines.

Langue(s) Allemand, anglais, français et espagnol.

Dernière consultation 17/01/2023

<https://www.martin-roth-initiative.de/en>

<https://www.martin-roth-initiative.de/en/publikationenevents>

* Moving Artists (MA)

Basée à Bilbao, en Espagne, Moving Artists est une organisation indépendante à but non lucratif dirigée par des artistes. Œuvrant au croisement des droits de l'homme et des arts, MA se consacre à faciliter la mobilité et les échanges culturels entre les pays qui ont un accès limité les uns aux autres. Elle vise en particulier à permettre la circulation et les échanges transnationaux des professionnel·le·s de la culture dont la pratique est menacée par des situations de conflit, d'isolement, d'instabilité, de censure et de crise culturelle. Elle propose actuellement des résidences de courte durée en Espagne, en Irak et en Palestine, dans le cadre desquelles les artistes bénéficient d'un soutien logistique, conceptuel et financier pour développer leur pratique et cultiver des formes d'études approfondies et de dialogue.

Langue(s) Anglais, basque, espagnol

Dernière consultation 17/01/2023

<https://www.movingartists.org/en/>

* Groupe de travail d'On the Move sur la mobilité forcée

En 2020, certains membres d'On the Move ont créé un groupe de travail sur la mobilité dite forcée pour partager les pratiques, les actions communes, les outils de plaidoyer et, lorsque l'occasion se présente, leurs expériences au cours de réunions publiques. Le groupe a depuis été élargi, intégrant non plus seulement des organisations travaillant spécifiquement sur ce type de mobilité, mais aussi des structures et initiatives visant à aller plus loin. « (En)forced Mobility » – mobilité sous contrainte(s) – désigne les cas où un-e artiste ou un-e professionnel-le de la culture est amené à se déplacer sans que ce soit purement volontaire. Sa mobilité peut être le résultat d'une censure, de persécutions, de conflits armés, de catastrophes naturelles, de violations des droits humains, de l'extrême pauvreté ou d'autres difficultés. Il peut également s'agir de mobilités visant à saisir une opportunité professionnelle et incluant par ailleurs un élément de contrainte.

Langue(s) Anglais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://on-the-move.org/network/working-groups/enforced-mobility>

* Fonds d'urgence PEN

Programme de PEN International, depuis sa fondation en 1971, le Fonds d'urgence PEN apporte une aide inestimable aux écrivain-e-s qui ont subi des persécutions et ont un besoin crucial d'aide financière. Elle accorde aux auteur-e-s et journalistes gravement persécuté-e-s, qui vivent parfois en exil, une allocation unique qui les aide (ainsi que, dans certains cas, leur famille) à « joindre les deux bouts » quand ils doivent, par exemple, fuir immédiatement leur pays ou voir d'urgence un médecin à la suite d'une agression.

Langue(s) Anglais, néerlandais

Dernière consultation 17/01/2023

<https://pen-international.org/supporting-writers-in-exile/pen-emergency-fund>
<https://penemergencyfund.com/en>

* Stand for Art

Programme de la « Ressource culturelle » (Al-Mawred Al-Thaqafi), Stand for Art soutient les artistes et acteur-ice-s du secteur culturel de la région arabe qui sont en danger. À cette fin, il s'efforce de garantir leur droit de vivre et de travailler dans un environnement sûr, qui préserve leur dignité et leur capacité à poursuivre leurs activités artistiques et culturelles. Il dispose d'un fonds d'urgence (couvrant les frais de subsistance et de déplacement, l'aide juridique ainsi que d'autres dépenses), de même qu'une aide non financière (contacts avec des résidences artistiques, des organisations internationales, etc.).

Langue(s) Anglais, arabe

Dernière consultation 17/01/2023

<https://mawred.org/stand-for-art/?lang=en>

À propos des auteur·e·s

Lina Allia est Assistante de production & programmation à Pôle Pixel. Dédié aux industries culturelles et créatives, ce pôle basé à Lyon, en France, soutient et met en avant les professionnel·le·s du cinéma, des jeux vidéo ainsi que des nouveaux médias et des arts numériques. Lina travaille également comme facilitatrice et chercheuse indépendante spécialisée dans le secteur culturel au Maghreb. Auparavant, elle était responsable communications dans plusieurs organisations humanitaires et à but non lucratif en Algérie et au Sahara occidental. Diplômée en gestion de projet de l'École Polytechnique d'Oran, Lina prépare actuellement un deuxième Master en gestion culturelle internationale.

Titulaire d'un doctorat en sciences humaines, spécialisation Communication culturelle, à l'Université Hassan II de Casablanca, **Mehdi Azdem** est enseignant-chercheur et consultant en ingénierie de la communication et de la culture. Depuis 2021, il enseigne dans des écoles d'art au Maroc et mène des études en qualité de consultant-chercheur sur les industries culturelles et créatives, la migration et les expressions artistiques, ainsi que la cartographie culturelle. Entre 2011 et 2019, il collabore avec de nombreux établissements artistiques de premier plan au Maroc, comme l'association Racines, en tant que directeur général, ou encore la fondation Ali Zaoua, en tant que directeur du centre culturel Les Étoiles de Sidi Moumen à Casablanca. Il a également travaillé comme chef de projet pour Casamémoire et Transparency International. Ses activités de recherches portent notamment sur les politiques culturelles, la liberté d'expression et de création artistique, l'esprit d'entreprise culturel, l'espace public, la médiation et la gestion culturelle. Il a réalisé des études pour le British Council, la délégation Wallonie-Bruxelles ainsi que le Bureau du Québec à Rabat, Pro Helvetia, et d'autres organisations marocaines et internationales.

Jordi Baltà Portolés est consultant culturel et chercheur chez Trànsit Projectes, une société de gestion culturelle située à L'Hospitalet de Llobregat, dans la province de Barcelone (Espagne). Il s'intéresse tout particulièrement aux politiques culturelles locales, aux relations entre la culture et le développement durable, à la diversité culturelle, aux droits culturels et à la gouvernance de la culture. Jordi est également conseiller en matière de culture et de villes durables à l'Organisation mondiale de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et membre du Fonds d'experts de la Banque d'expertise de l'UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005). Il enseigne aux étudiants de Licence de relations internationales de l'Université Blanquerna – Ramon Llul (URL – Barcelone) et prépare un doctorat dans les universités de Gérone et de Melbourne.

John Ellingsworth est auteur et rédacteur en chef dans le domaine culturel. Il a travaillé comme rédacteur en chef sur divers projets et des publications pour l'Institut suédois, le Kulturrådet, l'IETM, réseau international pour les arts du spectacle contemporains (Belgique), le centre national de danse et de chorégraphie Dansehallerne (Danemark), ELIA, la Ligue européenne des instituts des Arts (Pays-Bas), le ministère flamand de la Culture, de la Jeunesse et des médias (Belgique), EDN, European Dancehouse Network (Espagne), etc. John est analyste de données pour On the Move et co-auteur de l'édition 2022 de l'Annuaire de la mobilité culturelle.

Directeur des opérations d'On the Move, **Yohann Floch** dirige également FACE, une plateforme européenne facilitant la collaboration dans le domaine des arts du spectacle et développant des programmes de renforcement des capacités pour les artistes et les professionnel·e·s de la culture. Il est membre du conseil consultatif international de l'organisation danoise IMMART-International Migration Meets the Arts. Aux côtés d'organisations artistiques et d'institutions culturelles indépendantes, Yohann a conçu, coordonné ou contribué à de nombreux projets de coopération européenne et des collaborations internationales, dont récemment Perform Europe (pilote par l'IETM), Learning Trajectories (coordonné par Eunia) et SHIFT (pilote par le Conseil européen de la musique). Il est sollicité comme expert externe pour des organisations gouvernementales ainsi que des fondations privées, et a dirigé ou (co-)écrit un certain nombre d'études européennes, y compris récemment *Les Flux de la mobilité culturelle – Régions ultrapériphériques et pays et territoires d'outre-mer de l'Union européenne* (On the Move, 2022), *Bespoke Brokers* (British Council, 2022), *Time to Act : Secteur culturel, comment le manque de connaissance crée des obstacles pour les artistes et les publics en situation de handicap* (Europe Beyond Access, 2021) et *Étude opérationnelle i-Portunus* (Institut Goethe 2019).

Elham Khattab est la fondatrice et directrice de l'organisation Out of the Circle en Égypte. Issue des beaux-arts, elle cumule plusieurs années d'expérience dans la gestion des arts et la curation. En 2004, elle décroche son diplôme de graphiste à l'Université de Helwan (en Égypte). Elham fait ses premiers pas dans la gestion des arts au Festival International du film du Caire en tant que coordinatrice de programme. Elle organise ensuite plusieurs expositions comme coordinatrice exécutive des expositions pour le centre culturel El Sawy Culturewheel entre 2006 et 2008. Par la suite, elle participe au Programme de leadership pour les visiteurs internationaux (2008), organisé par le Département d'État des États-Unis et l'International Meridian Centre.

En 2012, Elham a participé au programme international du British Council sur le leadership culturel, ce qui lui a permis de suivre de courtes formations sur la curation et la critique d'art de la University of the Arts London. Dans le cadre du programme CrossCulture (CCP) de l'Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), elle a suivi un stage de curation au département de médiation artistique de la Galerie für Zeitgenössische Kunst à Leipzig entre octobre et novembre 2012. En 2015, elle effectue une résidence de recherche au sein de la fondation Pro Helvetia – qui œuvre au service du domaine des médias interactifs digitaux – à Genève, Zurich et Bâle. Elle vient d'achever un échange à l'Institut de gestion des arts Devos de l'Université du Maryland (Washington DC, États-Unis, 2018-2022) ainsi qu'une résidence de curation de TURN2 au ZK/U Center for Art and Urbanistics à Berlin en 2022.

**ON
THE
MOVE**



Co-funded by
the European Union